



# Юный

# краевед

№ 4  
2013

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

**Уважаемые друзья!**  
**Редакция «Юного краеведа» продолжает выпускать  
приложение к журналу «Юный краевед» –  
краеведческую выставку**



**ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ  
В ПЕРВОМ ПОЛУГОДИИ 2013 ГОДА:**

**Выпуск 3**

**ДЕНЬ РАЗГРОМА СОВЕТСКИМИ ВОЙСКАМИ НЕМЕЦКО-  
ФАШИСТСКИХ ВОЙСК В КУРСКОЙ БИТВЕ**

**ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:**

**Выпуск 1**

**К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ПОЛЁТА ПЕРВОЙ ЖЕНЩИНЫ-КОСМОНАВТА  
В.В. ТЕРЕШКОВОЙ**

**Выпуск 2**

**ПЕРВОЕ РУССКОЕ КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПОД  
КОМАНДОВАНИЕМ И.Ф. КРУЗЕНШТЕРНА  
И Ю.Ф. ЛИСЯНСКОГО**

**Индекс по каталогу «Роспечать»  
(см. блок «Юный краевед + приложение») – 85125**

**По вопросам приобретения обращаться:**

Тел. 8 (495) 971-45-61, 8 (915) 065-07-78

E-mail: zakaz@printkod.ru

Селиванов Андрей Владимирович

<http://юный-краевед.рф>



### Герои Первой мировой войны — яркий пример для современной российской молодёжи!

Президент России В.В. Путин, выступая недавно на встрече с членами возрождённой общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество», подчеркнул необходимость сохранения преемственности героических традиций, заложенных нашими славными предками. «Наша главная цель, — сказал он, — объединение усилий общественности и государства для изучения военно-исторического прошлого страны и сохранения национальной памяти».

Особое внимание Президент призвал уделить изучению истории Первой мировой войны и увековечению памяти её героев. Будет сооружён памятник героям Великой войны на Поклонной горе, создан музей Первой мировой войны, снят цикл документальных фильмов.

Действительно, ратные деяния героев Первой мировой войны вызывают восхищение и уважение к их именам. Сегодня мы знакомим наших читателей с работой «Русские мальчики», где рассказывается о героических днях той далекой войны, о подвигах юных героев, на которых можно и нужно воспитывать современных патриотов России. ***«Они преобразуют наш мир, восстанавливают связь времён, наполняют светом и любовью души взрослых и детей. Они зовут нас к победным вершинам, к славным делам и спасительным подвигам во имя Отечества!»***

Конкурс «Герои забытой войны» только набирает обороты, но уже ясно, что будет собран богатый материал из прошлого нашей Родины, который поможет вернуть из небытия незаслуженно забытые имена и подвиги. Мы постоянно будем знакомить наших читателей с неизвестными страницами той далекой истории.

Дорогие читатели! В апреле начинается подписка на второе полугодие. Не забудьте выписать журнал «Юный краевед» и приложение к нему — «Краеведческую выставку». Мы верим в то, что круг наших читателей и почитателей русской истории значительно расширится.





№ 4 2013

# Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

**Издатель**

ООО «Юный краевед»

**Главный редактор**

С.И. Савинков

**Редакционный совет**

- С.О. Шмидт
- Ю.А. Веденин
- А.Г. Озеров
- Л.В. Козмина
- Г.А. Харитонова
- В.В. Мишин
- Г.В. Великовская
- С.Б. Нестеров
- Т.Г. Жукова

**Дизайнер-верстальщик**

О.В. Стребкова

**Корректор**

А.А. Луховицкая

**Адрес для писем:**

107207, Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

**Тел./факс:** (495) 971-45-61  
(915) 065-07-78

**E-mail:** kraeved54@mail.ru

**Адрес сайта:** юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия  
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ООО «Шацкая типография»  
391550, Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1  
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.  
Подписано в печать 24.03.2013. Заказ №

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

**Подписной индекс по каталогу «Роспечать» — 20249**

Фото на обл.: Памятник Ивану Сусанину, г. Кострома.  
Автор фото: С.И. Савинков

Журнал не несет ответственности за присланные автором фотоматериалы.

## ОТЕЧЕСТВО

НИНА СЕРЕБРЯКОВА

По закону чести. Деятельность инженера А.И. Дельвига в Нижегородском крае ..... 3

## РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ЛАРИСА КРАСНИКОВА

Традиционная система питания народов ханты и манси ..... 13

## ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

ВАЛЕНТИН ЛОНСКИЙ

Судьба солдата ..... 22

## БИБЛИОТЕЧКА ЖУРНАЛА

ВЛАДИМИР МАКСИМОВ

Русские мальчики ..... 31

## ЛАБОРАТОРИЯ КРАЕВЕДА

АННА ТИМОФЕЕВА

Методические рекомендации по оформлению мультимедийной презентации ..... 40

## ТОЧКА НА КАРТЕ – МОЯ РОДИНА

АЛЕКСАНДР НАДЫМОВ

Река Чусовая ..... 46

## КОНКУРС

### «НЕДАРОМ ПОМНИТ ВСЯ РОССИЯ...»

СВЕТЛАНА ГУБАНИНА

Терновое кладбище – забытая святыня Воронежца ..... 50

## НАМ ПИШУТ

ДАНИИЛ РЫБИН

Встречи на Талдомской земле ..... 54



### Об авторе

**Нина СЕРЕБРЯКОВА,**  
ученица 10 класса  
МБОУ СОШ № 75,  
г. Нижний Новгород

#### Руководитель:

**АКОПОВ**  
Леонид Эдуардович,  
педагог доп. образования,  
ГБОУ ДОД «Центр детского  
и юношеского туризма и  
экскурсий Нижегородской  
области»

*Фото автора*



**Портрет А.И. Дельвига.**  
Худож. И.Е. Репин

**НИНА СЕРЕБРЯКОВА**

## **ПО ЗАКОНУ ЧЕСТИ**

### **Деятельность инженера А.И. Дельвига в Нижегородском крае**

**Инженер Андрей Иванович Дельвиг по рождению не имеет никакого отношения к Нижнему Новгороду. Почему же нижегородцы считают инженера Дельвига своим великим земляком, а на Горьковской железной дороге существует даже именная электричка, названная в его честь? Фонтан в центре города нижегородцы тоже зовут фонтаном Дельвига.**

**В 90-е годы XX века дорожные рабочие, занятые реконструкцией шоссе на участке Нижний Новгород – Золино, были удивлены, когда срезали старый асфальт и верхний слой щебня: перед их глазами открылась старая грунтовая дорога, построенная более полутора веков назад и поражающая своим качеством...**





Дом Волконских, в котором родился А.И. Дельви́г

### Как Дельви́г стал нижегородцем

Андрей Иванович Дельви́г родился 13 марта 1813 года близ села Студенец Воронежской губернии (теперь — территория Липецкой области). Его семья была из знатных, но обедневших прибалтийских немцев. Баронский титул достался Андрею Ивановичу от отца, а имя — от деда по матери, Андрея Волконского. По окончании Петербургского института корпуса инженеров путей сообщения инженер Дельви́г занялся проблемой водоснабжения Москвы. Временный водовод к столице из Мытищ терял по дороге большую часть воды. Начинаящий инженер быстро и качественно воплотил в жизнь свой план постоянного водопровода, впервые применил трубы из прочного чугуна. Вода из Мытищ в Москву стала подаваться не

самотёком, а под давлением с помощью современных паровых машин. За это Дельви́г от имени московского градоначальства был награждён серебряными ведром и ковшом.

Его первой проектно-изыскательской практикой стала проектировка будущего Минского шоссе.

В 1839 году Андрей Иванович Дельви́г впервые знакомится с Нижегородским краем и приезжает в имение жены на Ветлуге. В своих деревнях 26-летний инженер всячески старается облегчить жизнь крепостных. Он развил систему морального и материального поощрения тем, кто следит за хозяйством, развивает его. Инженер даже придумал давать рачительным хозяевам звание «Почётный крестьянин». Одновременно он не позволял развиваться зарождающейся в крестьянской среде прослойке паразитов, которые незаконно разоряют бедных соседей, зато гото-



вы встретить настоящим французским шампанским барина. Была у А.И. Дельвига задумка: перестроить усадьбу жены в Галибихе. Но его гений был предназначен для выполнения другой, более значимой, миссии.

В 1842–1855 годах инженер А.И. Дельвиг состоял чиновником по особо ответственным поручениям при главноуправляющем путями сообщения и публичными зданиями П.А. Клейнмихеле. Граф Клейнмихель, будучи глупым, властным и вздорным от природы, слыл опытным, хитрым царедворцем. Он включил талантливого инженера в свою команду, всегда поощрял его одним из первых — ведь такие люди, как А.И. Дельвиг, повышали авторитет самого Клейнмихеля перед императором. Логично, что А.И. Дельвига поставили руководить участком строительства Московского шоссе от Золино до Кунавинской слободы Нижегородской ярмарки.

Оказавшись в Нижнем Новгороде, А.И. Дельвиг испытал шок. Он вспоминал: «Нижний был тогда городом, в котором взятки брались исключительно всеми и без церемоний... Городская казна разворовывается, устраивают дикие и наглые выходы казаки, приставленные для охраны ярмарки» [3, с. 10]. Не раз и не два инженер становился свидетелем распущенности и самодурства губернатора М.А. Урусова. В конце 1848 года А.И. Дельвиг написал из Нижнего Новгорода прошение «перевести куда угодно» из этого места.

Но великий инженер успел сделать многое, хоть и далось это нелегко. С тяжелым сердцем он вынужден был выгнать с позором знаменитого архитектора Георга Ивановича Ки-



**Главноуправляющий путями  
сообщения Российской империи  
П.А. Клейнмихель**

зеветтера, втянувшегося в коррупционную сеть [3, с. 166]. При этом Г.И. Кизеветтер остался в памяти нижегородцев. Здания, построенные архитектором, объявлены памятниками истории, его именем названа улица в Приокском районе Нижнего Новгорода. Г.И. Кизеветтер до самой своей смерти судился с властями Нижнего Новгорода — совершенно безрезультатно. При строительстве шоссе А.И. Дельвиг решительно выгнал воров, навёл порядок в хозяйстве. Но современники не поняли инженера. Даже друзья и сослуживцы не понимали его, не говоря уже о недоброжелателях: почему он ничего не присвоил при строительстве шоссе?



Вокзал Нижнего Новгорода в 1867 году. Фотография из музея истории ГЖД

### Погоня за скоростью

Даже по великолепному шоссе с регулярным пассажирским сообщением пассажирский омнибус добирался из Нижнего Новгорода до столицы за 5 дней. Много времени отнимали перепряжка лошадей, остановки на ночь, да и сам омнибус напоминал некий неспешно движущийся комфортный ковчег, в котором, выражаясь современным языком, «всё включено»: ночлег в гостинице, питание — всё входило в стоимость проезда. Но что касается скорости — тут немного изменилось со времён французского короля Людовика XI, восстановившего древнеримское учреждение — почту.

Но уже в 1862 году пассажиры стали добираться из Нижнего до Москвы не за 5 дней, а всего лишь 12 часов! Что же случилось? Правильно, в Нижний Новгород пришла железная дорога. Но сейчас мало кто знает, какой она досталась ценой. До 1871 года инженер А.И. Дельвиг участвовал в строительстве и приемке 32 железных дорог, общей протяженностью 12 тысяч верст [7, с. 48]. К сожалению, не всё зависит от отдельного человека. На прокладке железной дороги между Нижним Новгородом и Москвой было много случайных людей и просто иностранных авантюристов, которые работали некачественно, зато за огромные деньги. Процветало вымогательство. Градоначальников шанта-







Фотография из музея истории ГЖД

жировали: мол, если они не дадут кругленькую сумму, то линия пойдёт в стороне, например, от Гороховца. Под Боголюбовом произошла вообще бурлескная сцена: француз в красных шароварах бил палкой русского строителя, а мужики даже не сопротивлялись насилию. Дело в том, что по красным шароварам мужики приняли француза за генерала, а на самом деле он оказался мошенником парикмахером, выдавшим себя за инженера.

При приемке дороги А.И. Дельвиг нашёл участок до Владимира в безобразном состоянии, что вполне логично. Шпалы и балласт были разворованы, в некоторых местах рельсы были положены прямо на грунт, на мостах был плохой водопропуск,

на станциях не была отлажена система снабжения паровозов [2, с. 88]. Даже неспециалисту понятно, что при таких условиях нельзя открывать движение, но сверху настояли на открытии. Закончилось всё очень печально. Первый поезд не проехал и ста верст. Андрей Иванович вспоминает этот ужас: «Засыпая, я почувствовал сильный толчок... служащие на дороге выскочили из вагонов и вскоре пришли мне сказать, что в результате неправильно поставленной стрелки... паровоз упал в канаву, а тендер наехал на него, причём находившийся на паровозе инженер путей сообщения поручик Захарьин попал между тендером и паровозом, ноги его искрошены... а сам он лежит на горячем котле паровоза» [3, с. 10].

Инженер-поручик Захарьин умер в жесточайших мучениях в московской больнице, несмотря на все усилия врачей его спасти. Как честный человек, Андрей Иванович не смог себе простить эту трагедию до конца жизни. Ему казалось, что он не всё сделал для предотвращения беды.

Но и это еще не всё. Сваи мостов через Клязьму вырвало первым же весенним паводком, причиной было некачественное бетонирование, проведенное французскими горе-строителями [7, с. 45]. Временные объездные мосты были в таком состоянии, что не выдержали бы ледоход. Перед А.И. Дельвигом встала задача: в кратчайшие сроки всё исправить.

Сразу по прохождении большой воды люди бросились в реку и, несмотря на холод, начали убирать негодный бетон. В течение нескольких недель работы не прекращались ни днем, ни ночью. Когда в сентябре А.И. Дельвиг приехал проверить положение дел, он с ужасом увидел, что инженер, которому было поручено выполнение работ по ремонту моста, полностью поседел, будучи 30 лет от роду. Но мост был спасён. Когда Клязьма зимой встала, на опоры поставили фермы, и по новому мосту пошли поезда. Паводок 1863 года показал сверхнадежность новой конструкции.

## **Родственники великого инженера**

Андрей Иванович Дельвиг жил по принципу римских императоров: «Делай, что считаешь правильным, и не обращай внимания на остальных». Такой человек может приобрести единомышленников, коллег,

но настоящих друзей — вряд ли. Зато он не нажил себе смертельных врагов, поскольку боролся с пороками общества, но не всегда с конкретными людьми. Он принимал людей такими, какими они были, а остальное доверял только своим личным записям.

Самые светлые воспоминания Андрея Ивановича Дельвига относятся к годам молодости. Его двоюродный брат, Антон Антонович Дельвиг, был его лучшим другом, но он безвременно ушёл из жизни в 1831 году. Для Андрея Дельвига это была первая серьёзнейшая жизненная потеря. Именно брат познакомил Андрея с Александром Сергеевичем Пушкиным. Поэт был старше А.И. Дельвига на 14 лет, поэтому стал для будущего инженера старшим товарищем. К чести инженера, он никогда не занимался инсинуациями на тему «брат Пушкин», как многие другие.

Родной брат Андрея Дельвига Николай долгое время воевал с горцами на Кавказе. Женился на дочери нижегородского помещика Бориса Пругченко и поселился в усадьбе Отрада на берегу реки Пьяны. Со временем, в порядке наследования, усадьба перешла к семейству Дельвигов. У Николая родился сын Дмитрий. С племянником у Андрея Дельвига были превосходные отношения. Инженер был нередким гостем у брата и племянника, несмотря на тяжёлый, недобрый характер супруги Николая Дельвига.

Старый помещичий дом нынче здесь берегут, ему нашлось применение. Он аккуратен и обихожен. К прискорбию, безнадежно гибнет имение жены Андрея Ивановича





**Усадьба Левашовых в деревне Галибихе Воскресенского района**

Дельвига на Ветлуге. В западной части помещичьего парка в Галибихе со стороны реки поднялись новорусские особняки. Трехметровый ядовитый сибирский борщевик заполнил приусадебную территорию так, что передвигаться по ней стало опасно для жизни. На великолепных постройках появляются признаки скорого обрушения. Парк, созданный по проекту А.И. Дельвига, безнаказанно завален бытовыми отходами районных хозяйствующих субъектов.

### **Как вода пришла наверх**

Если внимательно рассмотреть гидрографию Нижнего Новгорода, станет очевидно, что она крайне неблагоприятна. Наличие Волги и Оки

не даёт преимущества, а, пожалуй, наоборот, создаёт порой проблемы — как при проведении знаменитой ярмарки, так и в повседневной жизни жителей Кунавинской слободы. Основная масса населения жила в нагорной части города и принуждена была заниматься рытьем колодцев, но воды в них было мало, и она была не очень пригодна для питья. Особую опасность в этой местности представляли собой жестокие оползни, которые с завидной регулярностью уносили жизни сотен нижегородцев.

«Затащить» воду на полторы сотни метров вверх — задача почти невыполнимая. Если, конечно, за её выполнение не возьмётся такой профессионал, как инженер А.И. Дельвиг. Было представлено несколько





### **Знаменитый фонтан А.И. Дельвига в Нижнем Новгороде**

проектов водопровода, но все они предполагали затраты миллионов рублей. Такие суммы нижегородская казна просто не потянула бы. Дельвиг же предвосхитил ленинский принцип: «лучше меньше, да лучше». Он предложил губернатору М.А. Урусову проект водопровода, рассчитанный на объём 36 000 вёдер. Воду планировалось брать не из Волги, а из ключей у подошвы горы, что должно было избавить водопровод от дорогих импортных фильтров очистки воды. По проекту, вода должна была подаваться от ключей насосами в кирпичный бассейн, водоподъёмное здание планировалось расположить на площадке, образуемой двумя съездами, идущими по верхней набережной к реке Волге. В здании предполагалось установить две паровые машины мощностью в 16 л. с., которые поднимут воду на

высоту в 40 саженей по чугунным трубам в фонтан на Благовещенской площади (сейчас пл. Минина и Пожарского). На создание всей этой системы требовалось 45 000 рублей.

Работы были поручены инженеру Глинскому, а механик Копьев отвечал за сооружение и исправность паровых машин. Работы продвигались успешно, только вот губернатор, ежедневно осматривающий ход работ, делал массу бестолковых распоряжений и буквально устраивал клоунаду. Кроме прочего, он кричал на инженеров, что те де постоянно одеты не по форме. А.И. Дельвиг просто вынужден был лично вмешаться и объяснить М.А. Урусову его неподобающее поведение, что сильно задело болезненно самолюбивого нижегородского чиновника. К тому же приходилось внушать безголовому губернатору, что если



вовремя поставлять дрова, подачу воды можно будет производить безостановочно.

Первого октября 1846 года в 4 утра была проведена проба машин и труб. Вода не поступала... Началось невообразимое. Губернатор, не выдержав, послал подчинённого узнать об исправности машин. Ему доложили, что паровые машины исправно работают. Урусов впал в состояние, близкое к истерике: Дельви́г де поставил его в смешное положение, «предложив поднять воду на столь значительную высоту, издержал деньги... это вещь невозможная» [3, с. 166]. Напрасно А.И. Дельви́г и механик убеждали губернатора, что вода из бассейна польётся только по заполнению труб и ёмкостей. Когда

### **Андрей Дельви́г и его «Записки»**

В отличие от сотни путешественников, побывавших в Нижегородском крае и оставивших какие-либо записи, но подолгу там не задерживавшихся, и уж тем более не работавших, «Записки» А. Дельви́га имеют особую ценность и значимость, так как их автор часто здесь бывал, подолгу жил и успешно работал. По хлесткости, иронии и нелюбезности в отношении некоторых личностей «Записки» Андрея Дельви́га не уступают знаменитым «Запискам о России» француза Астольфа де Кюстина. С маркизом де Кюстином можно согласиться не во всём: он, как и все иностранные путешественники, далеко не всё понял из российских реалий XIX века. Но во многом он правдив. И тут уместно вспомнить, что окончательно унич-

же, наконец, вода полилась в фонтанный бассейн, Урусов от совершенного отчаяния перешёл к такой же совершенной радости.

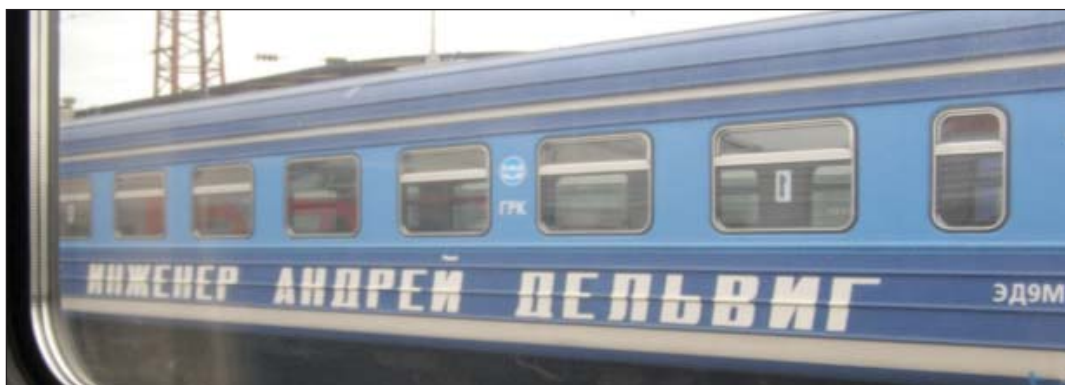
Дальше было уже совсем смешно (если бы не было так грустно). Торжественный пуск фонтана был назначен на 1 января 1847 года. А.И. Дельви́г уехал из города по делам, предоставив Урусову подготовить материалы к пуску. Урусов ничего не сделал под различными предложениями. А.И. Дельви́г махнул рукой на этого бестолкового чиновника и, чтобы не губить собственный труд, закупил дрова на свои личные средства. Может, поэтому благодарные нижегородцы и назвали фонтан Дельви́говским.

тожающее мнение о правящих кругах и чиновничестве Российской империи де Кюстин составил после неприятного общения с чиновниками в Нижнем Новгороде [4, с. 67].

А.И. Дельви́г совсем другой. Ему чужда поверхностность мнений и суждений. Он взял на себя ответственность не критиковать существующие порядки, а созидать при этих порядках, хоть это было нелегко. Внешний эффект был ему вовсе не нужен, а эмоции Дельви́г держал при себе. Лишь раз ему изменило спокойствие, и он написал причину в докладе о переводе: «Урусов мне опротивел...» [3, с. 10]... Остальное доверил «Запискам».

Перед смертью, последовавшей 20 января 1887 года, Андрей Иванович Дельви́г распорядился упаковать «Записки» в конверт и вскрыть его не ранее 1910 года. Конечно, А.И. Дельви́г не рассчитывал про-





### Электропоезд «Андрей Дельвиг» на ГЖД ходит с 2009 года

жить до 97 лет, просто к 1910 году все герои этой исторической мизансцены должны были уйти на вечный покой. С пакетом инженер оставил сумму в тысячу рублей — на публикацию «Записок».

Всё наносное и ненужное навсегда ушло в прошлое. Грядущим поколениям остался лишь результат творений талантливого русского инженера и мемуариста, инженер-генерал-лейтенанта барона Андрея Ивановича Дельвига.

В последние дни февраля 2009 года в корпункте газеты «Гудок», расположенном в Нижнем Новгороде, раздался звонок. Высокий железнодорожный начальник приказал дать

имя электричке с заводским номером 0250. Собственный корреспондент «Гудка» на Горьковской железной дороге Николай Морохин, колеблясь, ответил: «Дадим имя инженера Андрея Дельвига». Тут же было получено указание руководства заготовить планшет. В каждом вагоне был вывешен портрет А.И. Дельвига с краткой биографией. Через пять дней на Московском вокзале города Нижнего Новгорода состоялся торжественный митинг по случаю пуска электропоезда имени Дельвига. С этого дня на ГЖД пошла традиция присваивать подвижным составам имена известных людей.

### ЛИТЕРАТУРА

1. 150 лет движения вперед: По заказу ГЖД. — Нижний Новгород, 2012.
2. Действия Нижегородской губернской архивной комиссии. — Т. 3. — Нижний Новгород, 1898.
3. Дельвиг А.И. Из моих воспоминаний: (Нижегородские странички) / составители: Н.В. Морохин и Д.Г. Павлов. — Нижний Новгород, 2010.
4. Маркиз де Кюстин. Записки о России. — М., 1990.
5. Морохин Н.В., Акопов Л.Э. Звено великой магистрали. — Нижний Новгород, 2010.
6. Морохин Н.В. Люди // Библиотечка «Дятловых гор». — Нижний Новгород, 2011.
7. Морохин Н.В. Из истории нижегородского транспорта. — Нижний Новгород, 2009.

8. Путешественники: Сборник статей-воспоминаний. — Нижний Новгород, 2009.

#### Использованы материалы фондов:

Воскресенского народного краеведческого музея (р.п. Воскресенское, Нижегородская обл.);

Музея боевой и трудовой славы Горьковской железной дороги (Нижний Новгород);

Центрального музея железнодорожного транспорта (Санкт-Петербург).

*Фото из архивов автора работы, Антона Белоусова, Дмитрия Павлова, Николая Морохина, Леонида Акопова*





## Работы твоих сверстников

ЛАРИСА КРАСНИКОВА



### Об авторе

Лариса КРАСНИКОВА,  
ученица 9 класса,  
воспитанница  
Муниципального  
образовательного  
учреждения  
дополнительного  
образования детей  
«Центр детский  
(подростковый)»,  
п. Луговской,  
Ханты-Мансийский АО –  
Югра

### Руководитель:

ЯДЫКИНА  
Анна Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования МЦД(п)  
*Фото автора*

## ТРАДИЦИОННАЯ СИСТЕМА ПИТАНИЯ НАРОДОВ ХАНТЫ И МАНСИ

Традиционные методы хозяйствования складывались у коренных жителей веками, передавались из поколения в поколение. В древности люди не переделывали природу, а учились у неё, не нанося ей вреда, обновляя её. От такого общения природа становилась более жизнеспособной.

Многое из опыта народов ханты и манси используется и сегодня, многое забыто, а что-то помнится, но остается невостребованным в силу различных причин.

В этой связи исследование традиционной системы питания народов ханты и манси является актуальной проблемой, требующей дополнительного изучения.

### От костра до чувала

Основу интерьера жилища народов ханты и манси составляет очаг. В данном разделе я рассмотрю, что служит коренным народам для обогрева жилища, а что — для приготовления пищи.



**Печка**

**Печка** — кор. Нашу печку можно назвать бабушкой русской печки, а прадедушкой — чувал — открытый глинобитный очаг, напоминающий камин. Печка служит для выпечки хлеба. В ней не варят и не жарят. Она не предназначена для обогрева жилища и расположена вне его стен — на открытом воздухе.

**Чувал.** Обогревает и освещает жилище чувал. В нём же готовят пищу [3, с. 14]. Чувал имеет полукруглую форму, суживаясь кверху, в трубу, которая выходит наружу через отверстие в крыше дома. Диаметр чувала у основания — от 80 до 90 см, к верхушке трубы — 40–50 см. Высота выреза зева — 1 м. Вся конструкция имеет небольшой уклон наружу.

Как и у печки, основание чувала — глинобитная площадка, но ещё без сруба, а просто с деревянной окантовкой. На ней укреплён остов чувала из вертикальных жердей, схваченных обручами из тальника или кедрового корня.

Остов чувала с внутренней и наружной стороны обмазывали глиной, перемешанной с измельчённой сухой травой или хвоей. Для вязкости в глину добавляли коровий или конский навоз.



**Чувал**

Порой в качестве остова чувала ханты использовали дуплистые деревья с полой сердцевинкой. С них снимали кору и обмазывали толстым слоем глины, чтобы предохранить древесину от огня. Дупло расширяли, чтобы получился вырез — зев камина. Особенности этой древней конструкции нашли своё отражение в загадке: «Внутри гнилого дерева рыжая лиса бежит».

Чтобы нагреть выстывший дом, чувалу хватит небольшой охапки дров. Широкая труба создаёт отличную тягу. Огонь чувала не только обогревает, но и освещает жилище. Для этого специально запасали сосновые корневища, горящие ярким бездымным пламенем. В холодное время года огонь в чувале приходит-



ся поддерживать постоянно, подтапливая и ночью. Котёл над пламенем чувала подвешивали с помощью деревянной перекладки — пут йив — и крюка. В ходу были крюки, сделанные из оленьего рога. Вода в котле, подвешенном на крюке над огнём, закипает очень быстро (1–2 часа).

**Очаг.** Очаг — камин в мансийском или хантыйском жилище, обычно расположен справа от входа.

В мансийском летнем доме чувала не было, а вместо него посередине был четырёхугольный очаг из срубленных в лапу брёвен, обмазанных сверху и изнутри глиной. Внутренность сруба засыпали землёй, чтобы не нагревались и не прогорали доски пола. Дым от горящих поленьев выходил в специальное отверстие над очагом.

### Полка с хозяйственной утварью

Коренные народы используют хозяйственную утварь только из природного материала.

**Сан** или **сон** — плоскодонный лоток с невысокими стенками, выполненный из цельного листа берёсты.

**Кукр** по форме напоминает коробку.

**Пайп** или **хинт** — высокий конический кузов из цельного листа берёсты для переноса рыбы, ягод, охотничьих припасов.

**Совт** или **воньсюп** — ёмкость для ягод.

**Туес** (по-мансийски — **вота**). Внутренние стенки туеса сделаны из цельного куска берёсты.



**Ратхар (коstriще)**

**Кострище** — **ратхар**. Порой летом готовят на открытом воздухе, сооружая рядом с жилой избушкой кострище — **ратхар**. С трёх сторон кострище защищено от ветра невысоким срубом из тонких жердей.

**Костёр в дороге.** В дороге костёр нужен для того, чтобы вскипятить чай или приготовить пищу. Костёр разводят на песках — намывах на поворотах реки.



**Сан (сон)**



**Кукр**





**Совт (воньсюп)**



**Пайп (хинт)**



**Туес (вота)**

**Анны** (манси) или **анах** (ханты) — долблённые блюда для мяса или рыбы, напоминающие лоток [3, с. 23–26].

**Чашки для бульона и ухи** вырезали из капов — наростов на берёзовых стволах.

У каждой хозяйки есть доска для **разделки рыбы** прямоугольной или овальной формы.

Чайную посуду хранили в берестяных коробах с крышками или в коробочках — корневатках, сплетённых из кедрового корня.

В каждом хозяйстве имелись покупные чугунные котлы и котелки разного размера — **поты**. В них варили не только рыбу или мясо, но и чай. Охотники брали с собой на промысел небольшие котелки. В огромных котлах, вмещавших целую оленью тушу, готовили жертвенную пищу на священных местах. Котёл, деревянные ложки, чашки и блюда, как и огонь очага, были вместилищами духа дома, семейного благополучия. Не полагалось отдавать эту утварь пустой,



**Анны (анах)**





разбрасывать её как попало (особенно — на улице) — чтобы в неё не вселились злые духи. По окончании трапезы посуду нужно было сразу же вымыть и убрать на место, смести птичьими крылышками крошки со стола, не оставляя беспорядка на ночь. Если деревянная посуда ломалась, это было совсем не к счастью, а наоборот, предвещало смерть кого-нибудь из домашних. По хантыйским и мансийским поверьям, сло-

манная утварь — достояние умерших, в таком виде её и оставляли на кладбище.

Выходя замуж, девушка не могла взять с собой из родительского дома деревянную утварь и принести её к новому очагу. Особенно это относилось к черпакам с резными рукоятками. Не случайно на них красовалась **тамга** — знак собственности хозяина дома.

### Хранение продуктов

Самые необходимые продукты питания хранили в небольшом закутке — кладовке, в ближайшем от двери углу. Здесь же сушились

птичьи шкурки, висели берестяные кузовки с разнообразным содержанием. Основные запасы — лосиное и оленьё мясо, мука, ягоды, сушёная или вяленая рыба хранились в амбарчике — **сумьяхе**, рядом с домом



Сумьях — амбар рядом с домом

[3, с. 28]. Строили его на высоких столбах-опорах. Порой ими становились росшие рядом деревья. Их спиливали на высоте 1,5 метра и сооружали помост из досок или плах. Из них же были стены и крыша. Дверь амбарчика всегда отворялась наружу, чтобы её могли открыть люди, но не медведи. Лестницей служило бревно с зарубками-ступеньками. Благодаря свайной конструкции под

## За столом

Для трапезы в хантыйских и мансийских домах к нарам придвигали низенький столик со столешницей из досок — **пасан** [3, с. 30].

Первыми за стол садились взрослые мужчины во главе с хозяином дома. Лишь после того как поедят мужчины, наступала очередь детей и женщин. Такой порядок приходилось соблюдать в больших семьях. Здесь отчётливо сказывался статус мужчин — охотников, ведь от того, будут ли они сильными и здоровыми, зависит благополучие всех членов семьи, поэтому накормить их нужно в первую очередь. Если семья была невелика, за стол садились все вместе. Но женщины и дети должны были сесть по старшинству и так, чтобы оказаться ближе к двери, чем мужчины. За еду принимались также по старшинству, начиная с хозяина дома. Это правило соблюдали даже тогда, когда просто приходилось пить воду. Нельзя подавать её кому-либо, предварительно отхлебнув и тем самым нарушив порядок. Если кто-нибудь поступал наоборот, ему говорили, что когда-нибудь он попадёт в такое место, где будет мучиться

сумьяхом всегда был ток воздуха. Проникал он и сквозь дощатые стены, поэтому запасы надёжно сохранялись от сырости и затхлости. В конце зимы, когда спадали холода, замороженную рыбу и мясо из сумьяха переносили в специальные ямы, выкопанные в мерзлой почве, и засыпали толстым слоем снега. Там продукты удавалось сохранить от порчи до начала летнего хода рыбы.

от жажды. Детей учили вести себя за столом сдержанно. Не полагалось ничего просить.

Обычный порядок трапезы был такой. В начале, в зависимости от времени года, на столе появлялись строганина или свежая рыба и чай, потом — отваренные мясо и рыба. После мяса пили бульон или уху, наливая их в круглые миски — **енг танг анны** [3, с. 31] — и закусывая хлебом.

Основной приём пищи приходился на вечер, когда из леса, с рыбалки или от оленьего стада возвращались домой мужчины. Утром обычно на столе были чай и вчерашнее мясо. В течение дня могли несколько раз пить чай с вяленой или сушёной рыбой, ягодами и лепёшками.

Если приезжали гости или просто останавливались на ночлег незнакомые люди, их угощали перед чаем самым лакомым, что было в доме, — закуской из строганины, вяленой икры и рыбы. Варили свежую рыбу или мясо, ставя перед гостем почётные куски оленьей или лосиной туши — языки, глаза, почки. Это очень древний обычай гостеприимства: каждый путник мог рассчитывать на кров и пищу вдали от дома, платы за это не полагалось.



## Приёмы и способы приготовления пищи у обских угров

У народов ханты и манси существует следующие приёмы и способы приготовления пищи

### 1. Кулинарные приёмы, не требующие тепла

Сыроядение — древнейший приём употребления пищи. Парное мясо и свежешпойманная рыба, кровь и внутренности — до сих пор важнейшие источники витаминов в традиционном питании хантов и манси.

В сыром виде едят ягоды и дикорастущие растения — дикий лук. Сырые продукты подвергаются только механической обработке. Перед употреблением мясо и рыбу нарезают на кусочки.

Зимой сырое мясо и рыбу сменяли мороженые. Их приходилось не резать, а строгать тонкими стружками.

### 2. Кулинарные приёмы с использованием тепла

Многие кулинарные приемы, бытующие в бассейне Оби, предполагают тепловую обработку пищевого сырья. Это жарение, запекание в золе костра, отваривание и выпекание.

**Опаливание над пламенем костра** — древнейший приём тепловой обработки пищевых продуктов, сохранившийся у ханты и манси.

**Запекание в золе** — это приготовление пищи с помощью открытого тепла. Утвари для него не нужно. Угли костра должны прогореть полностью так, чтобы осталась горячая зола. В неё зарывали продукты. В золе пекли пресные лепёшки и птичьи яйца.

**Жарение.** Пищу готовили перед открытым огнём или углями.

**Выпекание.** Хлеб или пироги выпекаются не под воздействием открытого огня, а от жара нагретых



Выпекание в печи хлеба и пирогов



## Основные черты традиционной системы питания народов ханты и манси

Традиционная система питания, сложившаяся в бассейне Оби, характеризуется следующими особенностями:

1. Использование естественного пищевого сырья — рыбы, мяса, боровой и водоплавающей дичи, дикоросов.

2. Ведущая роль белковых продуктов в традиционном питании — рыбы, мяса диких животных и птиц.

3. Большое значение жиров животного происхождения. И ханты, и манси очень любят топленый лосиный и олений жир, продукты с высоким содержанием жира (грудинку, внутренности животных с нежным нутряным жиром).

4. Сыроядение мяса и рыбы. Сырые мясо и рыба являются одним из главных источников витамина С.

5. Особое отношение к мясу медведя, так как это не просто пища, а особое ритуальное блюдо. В разделке медвежьей туши, в приготовлении мяса и способах употребления мед-

кирпичей. При этом температура в печи не повышается, а остаётся постоянной или постепенно падает.

**Варка и отваривание.** Отваривание — это кратковременное приготовление продукта в жидкости (воде). Жидкость при этом не выпаривается целиком, а остаётся. Варка — это длительное нагревание продукта вплоть до полного выпаривания воды или её существенного уменьшения (студень).

вежатины большую роль играют не столько кулинарные приёмы, сколько древние табу и религиозные представления.

Тушу разделявали только по суставам, отделяя кости целиком. Не ели сырое медвежье мясо и не употребляли медвежьей крови. Не ели ни сердце медведя, ни его глаза. Ведь именно в этих частях, согласно традиционным представлениям, сосредоточена жизненная сила животного. Разделявали тушу добытого медведя и готовили мясо только мужчины. Медвежатину готовили под открытым небом. Мясо варили без соли, разделявали его на мелкие кусочки, чтобы сразу можно было взять в рот, так как недопустимо его откусывать или подрезать при еде ножом. Жевать его надо было с закрытым ртом, так, чтобы ни крошки не упало на пол. Медвежьи кости бережно собирали, уносили в лес и вешали на деревья. Черепа хранили в священных срубах или лабазах.

6. Сыроядение дикоросов. Большинство дикоросов съедали сырыми — ягоды, дикий лук, хвощ.

7. Традиционно в пищу не употребляют грибы. Исключение состав-





ляют мухоморы, но те используют только в ритуальных целях.

8. Отсутствие специй.

9. Ограниченное использование соли. Мясо и рыбу варили без соли. Уху пили, обмакивая куски отварной рыбы в чашку с горстью соли, залитой рыбным отваром. Люди

## Заключение

Материалы, приведённые в этой работе, позволяют сделать вывод, что традиционная система питания развивалась на местной основе. Мне удалось выявить и показать исторически сложившиеся приёмы и правила приготовления пищи. Рассказать о режиме питания и о традиционной утвари. Я убедилась, что многое из того, что используют в системе питания народы ханты и манси, используем и мы, живущие в данный момент в Ханты-Мансийском автономном округе.

Хорошо известно, что хозяйство таёжного населения никогда не базировалось на каком-либо одном ви-

старшего поколения и сегодня предпочитают есть без соли.

10. Традиционные методы консервации пищевого сырья — замораживание, вяление и сушка — позволяют сохранить максимум питательных веществ.

де деятельности — охоте, рыболовстве или на сборе дикорастущих растений, — оно всегда была комплексным. Но на протяжении всей истории неоднократно происходило перераспределение ролей этих занятий под воздействием различного рода причин: начиная от изменения климатических условий и кончая влиянием государственно-экономической политики.

Я уверена, что моя работа позволит учащимся на уроках истории и на занятиях по краеведению пополнить знания из неисчерпаемой копилки опыта аборигенов. От этого выиграет природа, и сам человек лучше поймёт законы природы, ведь он тоже её часть.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Исаева Т. Сургутские ханты // Югра. — № 9–10. — 2003.

2. Луцкай Л. ...Если твой народ мал числом // Югра. — № 3. — 2003.

3. Оборотова Е.А. От печки. — Новосибирск: Наука-Центр, 2003.

4. Осипова Е. Его дом, его чувал, его семья // Югра. — № 1. — 2008.

5. Сирелиус У.Т. Путешествие к хантам / Перевод с немецкого и публикация доктора исторических наук Н.В. Лукиной. — Томск: Издательство Томского университета, 2001.

6. Югория: Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. — Т. 3. — Ханты-Мансийск, 2000.



ВАЛЕНТИН ЛОНСКИЙ

## СУДЬБА СОЛДАТА

*Посвящается всем павшим  
за нас и Отечество наше*

Я хочу рассказать о судьбе Солдата, об одном из многих миллионов, павших на полях сражений в Великой Отечественной войне. **Емельяненко Владимир Иванович**, мой дед. Он погиб в 29 лет. Много это или мало? Он был старше меня на 12 лет...

Владимир Иванович Емельяненко родился 15 декабря 1916 года в семье первопоселенцев села Желанное Омской области Ивана Ивановича и Анны Кузьминичны Емельяненко. Он был первым ребёнком. Кроме Володи в семье родились Раиса, Екатерина, Елена, Пётр и Антонина — моя бабушка. Володя окончил 9 классов Екатеринославской школы Шербакульского района и до призыва в армию работал шофёром в МТС. В армию был призван в 1936 году и направлен служить в Сибирский военный округ.

Через некоторое время как грамотный и дисциплинированный воин Владимир направляется на учёбу в военно-политическое училище на курсы младших политруков. Вот что он писал об этом: *«Продолжаю учиться на политрука. Требования к*



Об авторе

Валентин ЛОНСКИЙ,  
ученик 11 класса  
МКОУ «Желанновская  
СОШ»,  
с. Желанное,  
Омская обл.

Фото автора



Красноармеец Владимир  
Емельяненко, 1936 г.



*учёбе предъявляют очень большие, ибо и к нам предъявят большие требования при испытаниях. Вам, конечно, неизвестно, чем все это вызвано. Вам известно, что в армию идут теперь люди весьма грамотные, а для того чтобы с ними работать, надо быть самому хорошо грамотным, широко развитым и в политическом, и в военном отношении. Вот над чем я и работаю. Конец учебы в марте. По окончании назначаюсь на должность».*

В 1940 году Владимир успешно заканчивает училище. Служить его направляют замполитом полка в 133-ю стрелковую дивизию, которая была сформирована в 1939 году в городе Новосибирске. В предвидении войны воины-сибиряки усиленно занимались, одно за другим проходили учения в условиях, приближённых к боевым.

Весть о начале войны застала личный состав дивизии на торжественном построении по случаю открытия летнего лагеря. 25 июня 1941 года 133-я дивизия в составе 24-й армии отбыла на фронт. А 7 июля уже выгружалась в районе города Вязьмы Смоленской области.

В это время развернулось Смоленское оборонительное сражение, в ходе которого немецкие войска впервые с начала Второй мировой войны вынуждены были не только приостановить наступление, но и отступать, оставляя города и населённые пункты. 133-я стрелковая дивизия заняла оборону по восточному берегу Днепра в районе деревень Горянцово, Орефино, Попово и Дьяково. Фашисты не раз пытались прорвать нашу оборону, но все их усилия разбивались о стойкость и

мужество наших войск. В конце августа по приказу командования дивизия сдала свой участок обороны другим соединениям и была переброшена в район города Андринополь Калининской (Тверской) области, где вошла в состав 22-й армии. На этом участке дивизия с боями продвинулась на 10–12 километров, освободила около 20 населённых пунктов. Потеря города Калинина (Тверь) осложнила обстановку на Западном и Северо-Западном фронтах, были приняты срочные меры к укреплению северного участка обороны Москвы. Утром 20 октября части дивизии завязали бои в предместье Калинина. Тяжёлые бои развернулись на улицах города, и только 16 декабря город был полностью освобождён от захватчиков, но уже без участия 133-й дивизии, переброшенной на другой участок фронта.

Во второй половине ноября обстановка на Западном фронте снова осложнилась, и 133-я стрелковая дивизия была переброшена в состав 16-й армии в район города Дмитрова, западнее канала Москва — Волга. Здесь она вела ожесточённые оборонительные бои.

5–6 декабря 1941 года началось контрнаступление советских войск под Москвой. 133-я стрелковая дивизия в составе 1-й Ударной армии преследовала отступающего противника и за несколько дней освободила 15 сёл и деревень. 13–15 декабря дивизия по железной дороге передислоцировалась на левое крыло Западного фронта и вошла в состав 49-й армии. 16 декабря во взаимодействии с 26-й стрелковой и 23-й танковой бригадами она форсировала реку Оку севернее города Тарусы Ка-

лужской области и к концу дня освободила населённые пункты Волковский и Кузьмицево.

Вот что писал об этом Владимир Иванович: *«Дорогие родители. С пламенным приветом к Вам, папаша и мамаша, любящий Вас сын Владимир. А так же дорогие сёстры. Не знаю, как вы, но у меня получается так, чем я старше становлюсь, тем больше притягиваюсь к вам, тем больше я Вас люблю и уважаю всех, и очевидно таков уж характер, часто вспоминаю, думаю о Вас, и в будущем (если оно будет) я останусь таким же. Положение на фронте Вы знаете из газет. Враг силен, коварен и подл, борьба только начинается. Борьба будет жестокой, ибо вопрос встает так: жить нам или всем погибнуть, быть советскому народу свободным или попасть под иго немецких варваров. В этот момент для меня выбора нет, только вперёд, только победа, смерть я презираю. И если потребуется, отдам жизнь за дело Родины. Но мою жизнь даром они у меня не отнимут. Дорогие родители, заверяю Вас, за меня Вам не придётся краснеть. Вам же советую: кому положено, учитесь, работайте, счастливо и дружно живите и ожидайте меня со скорой победой. Ваш сын и брат Владимир. Адрес: действующая армия, п/п 482 511 ГАП п/батарея, политрук Емельяненко. 1 июля 1941 года».*

Начались бои по освобождению от захватчиков Калужской области. 26 декабря к исходу дня, преодолевая упорное сопротивление врага, 133-я стрелковая дивизия овладела деревней Чаусово и, перерезав железную дорогу Малоярославец — Ка-

луга, направилась к городу Кондрово, который 19 января 1942 года был освобождён войсками 49-й армии при активном участии 133-й стрелковой дивизии.

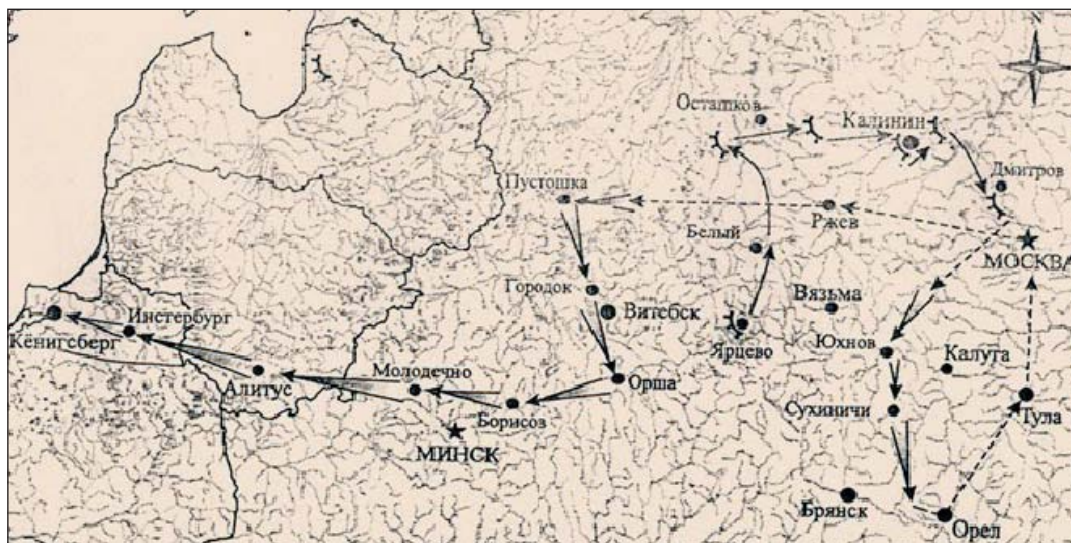
3 февраля сибиряки вместе с другими соединениями армии получили задачу: освободить город Юхнов — узел шоссейных дорог, по которым снабжались боеприпасами и вооружением гитлеровские войска. Уделяя обороне Юхнова большое внимание, фашисты обнесли город тремя оборонительными линиями с противотанковыми рвами, дотами и дзотами, заминировав подступы к ним. Ломая упорное сопротивление противника, 5 марта 1942 года 133-я стрелковая дивизия при содействии других соединений освободила город. Противник, выбитый из Юхнова, отошёл на западные берега рек Угра и Ресса, пополнил свои части и вновь стал оказывать сильное сопротивление, остановив наступающие части советских войск на рубеже этих рек.

За высокое военное мастерство, отвагу и мужество, проявленные личным составом в боях с захватчиками, приказом Верховного Главнокомандующего от 17 марта 1942 года 133-я стрелковая дивизия была преобразована в 18-ю гвардейскую стрелковую.

За успешные боевые действия в борьбе против немецко-фашистских захватчиков Указом Президиума Верховного Совета от 3 мая 1942 года дивизия была награждена орденом Красного Знамени.

*«...Мне вчера пришлось разговаривать с одним совсем молодым нашим бойцом. Идём мы по самой передовой (вернее, ползём), нас обстреляли из*





**Карта-схема боевого пути 18-й гвардейской стрелковой дивизии**

пулемета. Потом стали рваться мины — одна, вторая почти рядом... Смотрю, мой боец на лицо побелел. — Ты, говорю, что, ранен? — Да нет, — отвечает, — но что-то сильно страшно! — Ну, — говорю, — иди тогда домой, я дальше сам. — И пополз я. Дополз до нужного места, оборачиваюсь, а мой Николай вовсе и не отстаёт. — Ты чего, — спрашиваю, — не ушёл? — А я, — говорит, — вспомнил о вчерашнем письме брата. Пишет, что в освобождённой нашей деревне, куда он попал, всё сожгли, отца повесили, мать сгорела с двумя сёстрами в доме, где их заперли немцы, сестру угнали. И вот я подумал, что это там было страшно, а здесь что, подумаешь, пули! Хотите, сейчас полезу и заброю блиндаж немцев гранатами? — Конечно, я не разрешил.

Смелость и героизм порождаются преданностью наших бойцов служить РОДИНЕ, НАРОДУ, а ещё больше — непримиримой злобой к варварам рода человеческого.

И эта злоба отольётся ещё оккупантам.

О себе почти нечего писать. Жив и здоров, получил новое звание: “гвардии старший политрук”. Желаю вам здоровья, а за меня не беспокойтесь. Ваш сын и брат Владимир. 20 августа 1942 г.».

По приказу командующего 49-й армией 18-я гвардейская Краснознаменная стрелковая дивизия заняла рубеж обороны по линии Горанец — Суковка — Ново-Суковка, где простояла до 9 февраля 1943 года. В феврале 18-я гвардейская стрелковая дивизия передала свой участок обороны другим соединениям и, совершив 120-километровый переход, вышла в район города Сухиничи, где вошла в состав 16-й армии, преобразованной 16 апреля 1943 года в 11-ю гвардейскую армию. В рядах этой армии осталась и 18-я гвардейская стрелковая дивизия сибиряков.

12 июля 1943 года войска Брянского фронта и усиленная 11-я гвардейская армия перешли в наступле-



ние в общем направлении на Орёл. С 11 июля по 12 августа 1943 года дивизия с боями прошла 160-километровый путь, освободив 53 населённых пункта, прорвала сильно укреплённую полосу обороны противника, перерезала шоссе Волхов — Карачев. В районе станции Хотынец сибиряки перерезали железнодорожную магистраль Орёл — Брянск. Противник потерял свыше 5 тысяч человек убитыми.

За доблесть и мужество, проявленные в боях, около 700 солдат и офицеров были награждены боевыми орденами и медалями. 17 августа 1943 года 18-я гвардейская вошла в дымящийся от пожаров город Карачев. Части дивизии участвовали в освобождении Брянска, освободили посёлок Навля и форсировали реку Десну.

В конце сентября 1943 года 18-я гвардейская стрелковая дивизия была переброшена по железной дороге в район города Великие Луки Псковской области. Здесь дивизия вошла в состав 100-го стрелкового корпуса 3-й Ударной армии 2-го Прибалтийского фронта. Сибиряки получили задачу: не допустить подхода резервов противника в район юго-западнее города Пустошка Псковской области. Бои здесь продолжались до 25 декабря. В первых числах января 1944 года, вернувшись в состав 11-й гвардейской армии, дивизия вела тяжёлые бои с противником в районе озера Лосвидо северо-западнее города Витебска. Части продвинулись на 3–4 километра, но, встретив упорное сопротивление врага, вынуждены были занять оборону.

Утром 23 июня 1944 года могучая артиллерийская канонада возвести-

ла о начале одного из величайших сражений Великой Отечественной войны — Белорусской операции. В брешь, пробитую в немецкой обороне под Оршей (Витебская область), вдоль Минского шоссе среди других соединений наступала 18-я гвардейская. Части дивизии участвовали в окружении и разгроме большой группировки немцев в Минском котле. За три с лишним недели сибиряки прошли почти 400 километров трудного фронтового пути.

13 июля 1944 года воины дивизии освободили город Варена (Ораны). 14 июля 58-й гвардейский стрелковый полк вышел на берег реки Неман и получил задание в следующую ночь форсировать реку и захватить плацдарм. На подручных средствах (брёвна, доски, набитые соломой вещмешки) под шквальным огнём противника горстка воинов переправилась через реку и захватила небольшой участок западного берега. Днём гитлеровцы неоднократно пытались сбросить гвардейцев в реку, но все их атаки были отбиты. С восточного берега воинов поддерживала артиллерия дивизии. В следующие сутки полки дивизии форсировали реку Неман. 2 августа сибиряки 18-й стрелковой дивизии освободили город Калвария.

16 октября начались бои по прорыву долговременной обороны гитлеровцев на границе с Восточной Пруссией. 17 октября был освобождён последний литовский город — Виштитис (Виштынец), и вечером 18 октября полки 18-й гвардейской стрелковой дивизии вышли на границу Восточной Пруссии — колыбели германского милитаризма. За первые семь дней дивизия прорвала



четыре оборонительных рубежа и вклинилась на территорию Восточной Пруссии на 30 километров. Фашисты отчаянно сопротивлялись, непрерывно контратакуя. Дивизия с боем захватила город Голдап. В течение ноября — декабря 18-я гвардейская стояла в обороне на захваченных рубежах.

Утром 13 января 1945 года 11-я гвардейская армия и 18-я стрелковая дивизия получили приказ начать наступление на город Инстербург (Черняховск). После многодневных кровопролитных боёв 22 января город был взят. За проявленное мужество и воинское мастерство 18-я гвардейская стрелковая дивизия удостоена почётного наименования Инстербургской.

Советские войска с боями продвигались по Восточной Пруссии. Впереди лежал её главный город — Кёнигсберг (Калининград). Врагу удалось остановить наступление 18-й гвардейской дивизии на рубеже посёлка Далеим (Роцино). Несколько дней гвардейцы отражали сильные контратаки гитлеровцев, но не отступили и завоёванных позиций не сдали. 13 февраля 1945 года 18-я гвардейская стрелковая дивизия прорвалась к берегу залива Фришис-Хафф (Калининградский залив). Войска 11-й гвардейской армии отрезали с юга окружённый город Кёнигсберг.

Развернулись бои по уничтожению вражеских войск, окружённых юго-западнее Кёнигсберга, эти бои закончились только 29 марта. 18-я гвардейская дивизия вместе с другими соединениями 11-й гвардейской армии развернулась на штурм города с юга. После тяжёлых, кровопро-

литных боёв, 9 апреля 1945 года, остатки вражеского гарнизона капитулировали и город-крепость Кёнигсберг пал.

И в этот же день, ведя своих бойцов в атаку на центральных улицах Кёнигсберга, Владимир Иванович был смертельно ранен. Он не дожид до Победы 16 дней, поскольку дивизия после героического взятия последнего города — Пиллау — прекратила боевые действия. Похоронили Владимира Ивановича на центральной площади, рядом с памятником немецкому поэту В. Шиллеру.

После войны боевые награды гвардии майора Емельяненко и фотографию места захоронения привёз нашей прабабушке боевой товарищ Владимира Ивановича. В 70-х годах следопыты нашей школы установили, что прах дедушки был перенесён на мемориал «1200 гвардейцам». В конце 80-х годов в Калининград по просьбе прабабушки ездил мой папа.

И вот однажды, 12 марта 2007 года, в наш дом постучалась ВОЙНА... Тихо так, но настойчиво... С экрана телевизора... *«В Калининграде, в центре города, у памятника поэту Шиллеру, поисковыми отрядами в результате раскопок найдены останки советских солдат. Ранее считалось, что останки советских воинов были перенесены».*

На следующий день отцу удалось связаться с корреспондентом «КП — Калининград» Игорем Ореховым, который, в свою очередь, помог связаться с поисковиками города Калининграда. И началась долгая работа по возвращению Владимира Ивановича Емельяненко домой.

Все затруднялось тем, что, когда хоронили Владимира Ивановича в



**Братская могила, г. Калининград, ул. Энгельса**

апреле 1945 года, допустили ошибку, вместо Емельяненко на обелиске написали «гв. м-ор Емельянов В.И.». Пришла вест, что прах Владимира Ивановича и его боевых друзей вроде бы перенесли на мемориал на улице Энгельса, а не «1200 гвардейцев», как считали мы. На самом деле никто ничего не переносил, просто снесли обелиск и разбили клумбу. А на мемориале «1200 гвардейцам» после реконструкции фамилия Емельяненко превратилась в Емельянченко.

Поисковикам не разрешили продолжать раскопки у памятника Шиллеру, необходимо было вскрывать асфальтовое покрытие, а на его восстановление не было денег. И только после того, как жители Калининграда начали сбор средств на продолжение раскопок, власти разрешили продолжить работы, и 8 мая

поисковики закончили подъём останков воинов.

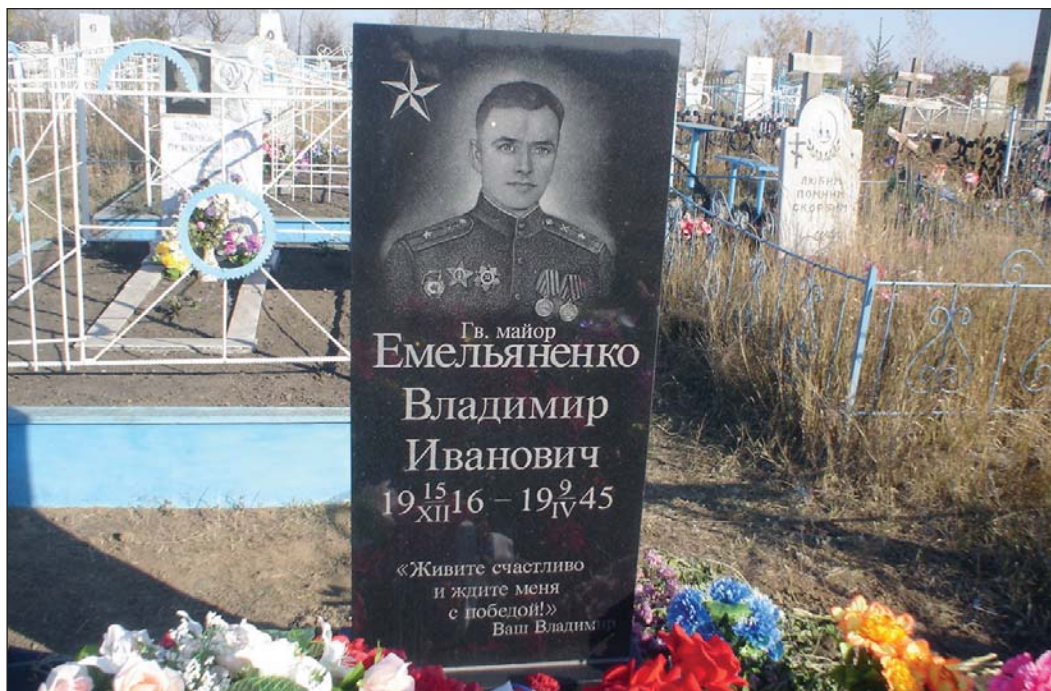
По рекомендации Калининградской ассоциации поисковых отрядов «Память» мы сделали запрос в Центральный архив Министерства обороны РФ, и в начале мая пришёл ответ: *«Гвардии майор Емельяненко Владимир Иванович похоронен на площади у Оперного театра».*

Для того чтобы не допустить ещё одной ошибки, благодаря помощи депутата Государственной думы Смолина Олега Николаевича, был сделан повторный запрос в архив на гвардии майора Емельянова В.И. В июле пришёл ответ: *«Гв. м-р Емельянов В.И. в списках офицерского состава и безвозвратных потерь не значится»*, т.е. подтвердилось, что найдены останки Владимира Ивановича.

Было решено прах Владимира Ивановича перевезти в родное село и







**Могила В.И. Емельяненко, с. Желанное**

перезахоронить со всеми воинскими почестями. В этом по поручению Губернатора Омской области Полежаева Леонида Константиновича нам стали помогать работники Комитета безопасности правительства.

28 сентября 2007 года отец вылетел в Калининград, и 29 сентября на плацу Военно-морского института гроб с останками Владимира Ивановича Емельяненко был торжественно передан отцу.

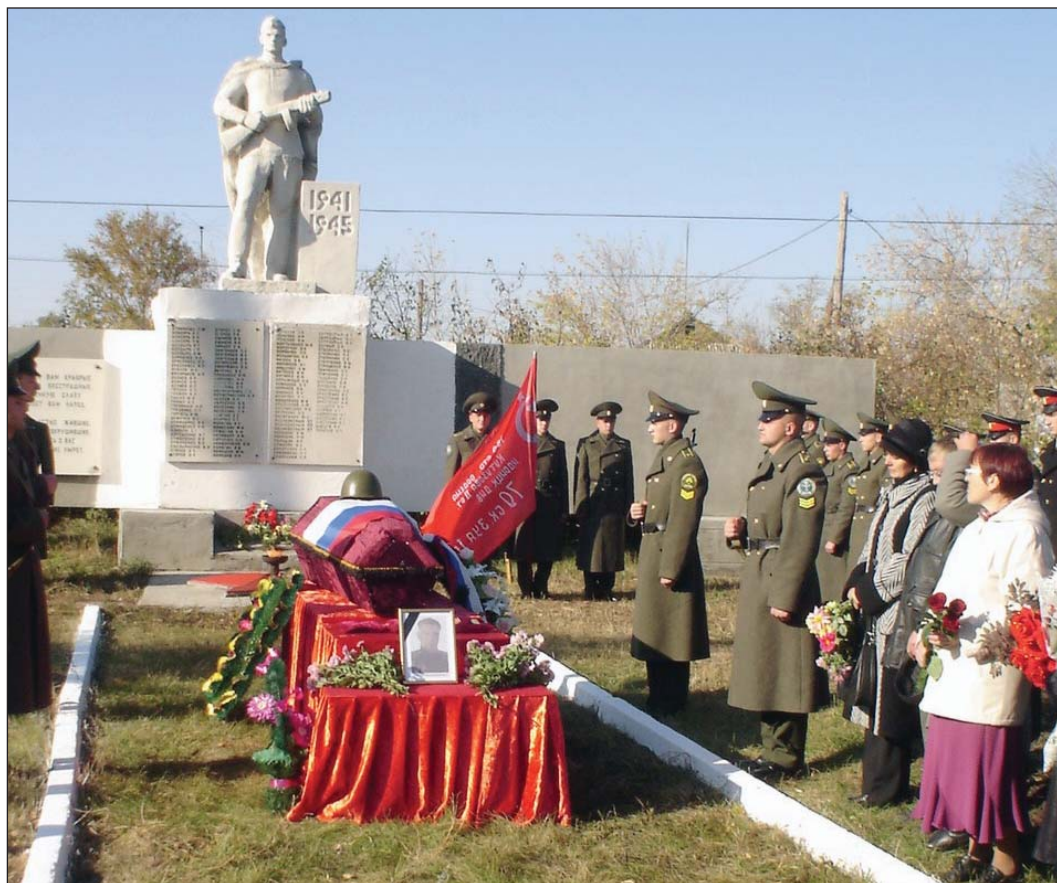
А 5 октября состоялось торжественное перезахоронение гвардии майора В.И. Емельяненко. На церемонию прощания пришли почти все жители нашего села, люди из других сёл района, приехали из города Омска. Были и школьники, и ветераны, те, кто вместе с Владимиром Ивановичем прошли трудными фронтовыми дорогами. Было много цветов и слёз.

Это был первый случай перезахоронения не только в нашем селе, но и в области. И каждый, у кого в семье кто-то погиб на фронте, вспомнил о нём.

Я постарался рассказать о судьбе одного из Солдат Великой Отечественной, одного из многих миллионов, сложивших голову на поле брани. Я описал боевой путь дивизии, в которой мой дедушка, Владимир Иванович Емельяненко, служил со дня её создания до своей гибели. Путь дивизии — это путь Владимира Ивановича, это его жизнь.

Конечно, ещё много белых пятен в судьбе Владимира Ивановича, многое утеряно, забыто, из музея похитили его награды. Но, наверное, самое главное — когда наступил момент проверки, мы не отвернулись, не сделали вид, что это нас не касает-





**Перезахоронение В.И. Емельяненко, 5 октября 2005 г., с. Желанное**

ся, и проделали огромную работу по возвращению Владимира Ивановича домой. Как Победителя, как он того желал.

И удалось это сделать благодаря бескорыстной помощи многих и многих людей. Возвращение Владимира Ивановича Емельяненко послужило толчком для создания в нашей школе поискового отряда «Звезда», для создания Книги Памяти погибших участников Великой Отечественной войны, жителей сел, входящих в наш сельский совет. В музее села мы подготовили экспозицию о боевом пути Владимира Ивановича Емельяненко, о поисковой работе.

Отец привёз из Калининграда много экспонатов, переданных поисковиками.

Мы подружились с калининградскими поисковыми отрядами «Память» и «Совесть». В 2011 году по приглашению калининградцев наш поисковый отряд «Звезда» принял участие в Вахте Памяти, которая проходила в тех местах, где сражался Владимир Иванович и его боевые товарищи.

...29 лет — это много или мало? Для одних — мало, а гвардии майор В.И. Емельяненко, мой дед, за свои 29 успел многое. Он успел стать Победителем.





## РУССКИЕ МАЛЬЧИКИ

В военное время их единственные игрушки и любимые рисунки – пушки, аэропланы, боевые корабли, сабли, ружья, барабаны, знамёна и стойкие оловянные солдатики. Каждое событие войны и рассказы о героях, победах и подвигах они воспринимают со страстью и лихорадочным военным азартом. И в своих тревожных снах маленькие полководцы отважно сражаются с врагами Земли Русской, командуют полками и батареями, ведут солдат на штурм неприятельских крепостей, крепко сжимая в своих руках игрушечную сабельку и победное знамя. Когда Отчизна в опасности, в их детских душах пробуждается трепетное чувство патриотизма и любви к милой, истерзанной и страдающей Родине. Убежавший на Отечественную войну 1812 года 15-летний Петя Ростов из «Войны и мира» пишет отцу: «Прощайте, дорогие родители, я еду оборонять Россию!» Патриотизмом и жертвенностью дышат слова и юной героини из «Гусарской баллады» Шурочки Азаровой: «Нет лучшей доли, чем умереть за Родину свою!»



Владимир МАКСИМОВ,  
член военно-исторического объединения «Россия Молодая»

## РУССКИЕ МАЛЬЧИКИ, ЮНЫЕ ДОБРОВОЛЬЦЫ, ДЕТИ... ГЕРОИ!

*«Мама! Не осуждай меня за то, что ушёл добровольцем. Это долг каждого гражданина Русской Земли, который должен стоять за свою Родину грудью и должен защищать её, как свою мать. Я очень рад, что наконец мечты мои исполнились! Не осуждай меня, если убьют... 23 апреля 1915 г. Николай». (Из письма воина-добровольца Николая Кутырева, погибшего смертью храбрых 10 сентября 1916 году в Галиции в штыковой атаке)*



**Доброволец Георгий  
Николаевич Левин, 15 лет.**  
Акв. А. Эйснера

Хоть мальчик ты, но, сердцем сознавая  
Родство с великой воинской семьёй,  
Гордися ей принадлежать душой:  
Ты не один — орлиная вы стая.  
Настанет день и, крылья расправляя,  
Счастливые пожертвовать собой,  
Вы ринетесь отважно в смертный бой...  
Завидна смерть за честь родного края.

*К.К. Романов. Кадету*

С первых дней Первой мировой войны (1914–1918) из городов и деревень они сотнями бежали на фронт в действующую армию. Что двигало ими — жажда приключений и подвигов, всеобщий патриотический порыв, желание быть разведчиками, артиллеристами и спасателями Отечества? Воспитанники гимназий, семинарий, кадетских корпусов и реальных училищ нередко обращались к своему начальству с просьбой отпустить их на войну. *«Мы готовы помочь Родине, — писали в своём обращении воспитанники Омской учительской семинарии. — У нас нет ничего такого, чем мы могли бы помочь ей, кроме собственной жизни, и мы готовы пожертвовать ею...»* Слова, достойные древних римлян! *«Сладко и славно умереть за свое Отечество!»*







С оружием в руках пойду врагу  
навстречу,  
Когда войною нам начнёт он вновь  
грозить;  
Без чувства страха кинусь прямо в  
сечу,  
Чтоб умереть иль победить...

*П. Горлецкий. Призыв. 1914*

Военная хроника тех лет пестрит сообщениями и рассказами о юных добровольцах, их подвигах на полях сражений, ранениях и боевых наградах. На красочных патриотических открытках дети-воины с ружьями, саблями и знамёнами встают на защиту Отечества. Духу военного времени соответствуют и надписи — «Добровольцами пойдём свою Родину спасать!», «Мы смело на врага, на бой, друзья, спешим. За Родину, за Славу, за Русь мы стоим!»

В детских книжках и журналах времён Первой мировой мальчики-

герои окружены особым ореолом. На войне они быстро становились взрослыми — «совсем мужиками», наравне с другими переносили окопные страдания и лишения, голод и холод, серьёзные ранения и смерть боевых друзей. Проявляя чудеса самопожертвования и мужества, в свои 12–15 лет они нередко становились Георгиевскими кавалерами и настоящими героями, которых командиры ставили в пример взрослым солдатам.

В воспоминаниях военного корреспондента В.И. Немировича-Данченко за 1916 год записано: «Счастлива та страна, где со всем народом на общую мучительную страду идут и женщины, и дети. Рим и Спарта ими гордились бы». В своём рассказе «Здоровые ростки» он вспоминает о встрече с юным добровольцем Федькой, награждённым двумя Георгиевскими крестами. «От земли не видать. Уверяет, что ему 15



лет. По глазам вижу — врёт. Крохотный, но крепыш. Хорошей драгвой шит — на широких плечах стриженная белёсая голова, с умными и зоркими не по-детски глазами. Ружье держит — заправский солдат. — За что ты первого Георгия получил? — Так... Начальство дало... Оно знает, за что. Совесть себя рассказывать. Встречаю его офицера. — Он нас выручил. Спас от смерти и плена с двадцатью тремя солдатами. Вызвал его генерал, Георгия надел ему. Носи, говорит, пускай с тебя старшие пример берут. Вернулся в отряд и снял крест. Чего-то ему стыдно было перед старыми товарищами-солдатами. Долго возились с ним, прежде чем заставили его носить».

Сообщения и рассказы о юных героях, их подвигах и боевых наградах сдержанны и лаконичны, они напоминают, скорее, тексты наград-

Украшением галереи Юных Героев России является 15-летний казак Усть-Медведицкой станицы Иван Васильевич Казаков — участник сражений в Восточной Пруссии. Несколько раз отличился в боях: отбил вражеский пулемёт, спас прапорщика Юницкого. Во время удачной разведки обнаружил германскую батарею, которая целиком была захвачена нашим отрядом. За свои подвиги награждён тремя Георгиевскими крестами, тремя медалями и званием

**Слева:** Казаков Иван Васильевич (15 лет). Георгия 4-й степени получил за то, что во время боя отнял у германцев пулемёт. Георгия 3-й степени получил за спасение офицера. Георгия 2-й степени — за разведку, благодаря которой нашим войскам удалось взять неприятельскую батарею.

**Справа:** Пшеводский Антон Матвеевич (14 лет). Получил Георгия 4-й степени за успешную разведку, благодаря которой удалось захватить неприятельские велосипеды и мотоциклетки.

ных листов. И судьба детей-добровольцев — как у взрослых солдат: «ранен», «контузен», «убит», «умер от ран», «после лазарета вернулся на фронт»... Даже сейчас, спустя 100 лет, их светлые и серьёзные лица на пожелтевших от времени фотографиях дышат мужеством и любовью к Родине, готовностью к подвигам и верой в Грядущую Нашу Победу!

Добровольцы мы, добровольцы мы,  
Добровольцы мы в армии Христа!  
Смело мы идём за своим Вождём,  
За Христом идём в битву на врага!

Страшен жаркий бой, силён враг  
лютой,

Смертью и погибелью нам грозит.  
Но Господь со мной, Он — Защитник  
мой,

Он моя Победа и крепкий Щит!

О.Г. «Добровольцы мы...»



унтер-офицера. Его одногодки, 15-летние казак-доброволец Илья Александрович Трофимов, воевавший в Пруссии, и петроградец Константин Петрович Малафеев, «за безпримерную доблесть и отвагу» в ряде сражений были награждены двумя Георгиевскими крестами и медалями.

15-летний доброволец Георгий Николаевич Левин, кадет 2-го класса Конопского кадетского корпуса, за удачную разведку и побег из плена, снятие замков с неприятельской пушки и спасение офицера награждён двумя Георгиевскими крестами и Георгиевской медалью.

Кадет 6-го класса Владикавказского кадетского корпуса Фёдор Потто был награждён Георгиевским крестом 4-й степени за то, что *«при отбитии турецкой засады 13 июля 1915 г. на пути наших колонн к селению Мармуз, собрав небольшую группу нижних чинов одного из славных кавказских полков, занял оборонительную позицию в стороне и тем прикрыл путь отступающим, а затем, поведя свою роту в наступление, дал возможность вынести из боя раненого полкового адъютанта»*.

15-летний доброволец поляк Ян Пщулковский за свои подвиги награждён двумя Георгиевскими крестами и медалью. 15-летний доброволец-гимназист Николай Фёдорович Добронравов за разведку на реке Сан 14 мая 1915 года награждён Георгиевским крестом 4-й степени. 15-летний доброволец сибирской дивизии Ян Бондарчук был ранен и награждён Георгиевским крестом 4-й степени и медалью «За храбрость».

16-летний конный разведчик Василий Устинов за порчу неприятельских проволочных заграждений и уничтожение с тремя боевыми товарищами немецкого разъезда из 12 человек награждён



**Илья Александрович Трофимов,  
казак-доброволец, 15 лет**



**Доброволец Константин Петрович  
Малафеев, 15 лет**



**Доброволец Ян Пщулковский,  
15 лет**



**Доброволец Владимир  
Соколов, 14 лет**

дён Георгиевскими крестом и медалью. 16-летний доброволец Алексей Беляков, оставшись последним на бронированном автомобиле, продолжил стрельбу из пулемёта *«до самого конца боя, нанося противнику в упор громадные потери»*. За подвиг награждён Георгиевским крестом 4-й степени и произведен в ефрейторы.

В журнале «Нива» за 1917 год опубликована групповая фотография пулемётчиков на занятиях. Среди них — 16-летний доброволец Ф.Т. Зорин, о котором сказано: *«В строю на фронте с 1914 года, 4 раза ранен (14 ран!!!), имеет два Георгиевских креста и две Георгиевские медали»*.

14-летний доброволец из Москвы, воспитанник Строгановского училища Владимир Соколов, раненый в ногу, награждён Георгиевским крестом 4-й степени и произведён в унтер-офицеры *«за захват неприятельского пулемёта во время атаки на австро-германском фронте»*. Степан Моисеенко, 14 лет, ранен под Перемышлем, награждён Георгиевским крестом и медалью, произведён в унтер-офицеры.

14-летний Антон Степанович Гулюк, сын героя Русско-японской войны, был у Кёнигсберга и подвозил снаряды, контужен и оглушён у г. Лыка 31 декабря 1914 года.

14-летний Фёдор Хренов ранен под Варшавой, представлен к Георгиевскому кресту 4-й степени. 14-летний конный разведчик Александр Марков ранен при разведке под Сувалками осенью 1914 года и находился на излечении в лазарете.

На фотографии с боевых позиций два бравых казака с саблями и карабином — 12-летний Иван Рышкевич и 14-летний Роман Кочаковский, первый из которых за храбрую разведку был награждён Георгиевским крестом и медалью.

12-летний доброволец Николай Смирнов, отличившийся в нескольких сражениях и награждённый Георгиевским крестом и двумя Георгиевскими медалями *«За храб-*





рость». О его подвигах рассказано в военном журнале: *«Был захвачен в плен и бежал оттуда. За умолчание о численности и расположении своей части в ходе допроса был подвергнут наказанию в 50 ударов розгами. Вывел раненого офицера из-под огня и доставил его на перевязочный пункт. По дороге обезоружил германского офицера и захватил у него знамя»*. 12-летний герой-разведчик Василий Наумов, крестьянский мальчик из Симбирского уезда, дважды ранен, награждён двумя Георгиевскими крестами, Георгиевской медалью «За храбрость» и произведён в старшие унтер-офицеры.

12-летний донской казак Михаил Никитич Власов за свои подвиги был награждён Георгиевским крестом и медалью. Его однофамилец и такой же юный герой Антон Власов *«за исправление и восстановление телеграфной линии под убийственным огнём противника удостоился награждения Георгиевским крестом 4-й степени»*. 12-летний доброволец унтер-офицер Пётр Мельник *«награждён Георгием 4-й степени за то, что при наступлении первый перерезал проволочные заграждения»*. 12-летний доброволец Н.К. Бойко *«ранен, награждён Георгиевским крестом 4-й степени за то, что навёл солдат на местонахождение 32 пулемётов, которые были затем захвачены у неприятеля»*.

Доброволец В.С. Поливанов был ранен и контужен, вернулся в полк, произведён в унтер-офицеры и награждён Георгиевскими крестами 4-й и 3-й степеней. 11-летний бомбардир-разведчик Георгий Сидоров награждён Георгиевской медалью 4-й степени *«за передачу приказаний*



**Доброволец Абубакар Джуркаев, 12 лет**

*под огнём австрийцев»*. 10-летний Степан Кравченко награждён Георгиевским крестом 4-й степени за спасение пулемёта, дважды ранен.

12-летний доброволец Николай Воропов вместе с отцом ушёл на войну и во время разведки был ранен. Представлен к Георгиевской медали «За храбрость». И, как сообщалось в фоторепортаже «Юные добровольцы» за 1915 год: *«В настоящее время поправился и снова пошёл “бить немцев”»*. Вместе со своим отцом отправился на Первую мировую войну и 12-летний чеченец Абубакар Джуркаев — сообщалось в журнале «Заря» за 1914 год.

Среди юных героев, сражавшихся «За Веру, Царя и Отечество», были русские, украинцы, белорусы, поляки, эстонцы. В годы великих испы-





**Добровольцы из Варшавы и Бессарабии, 16 лет**

таний и войн наши народы всегда были вместе, отстаивая с оружием в руках Великую, Единую и Неделимую Россию!

В числе юных добровольцев много и вовсе безымянных. В статье «Наши герои» за 1915 год опубликованы фотографии двух 16-летних добровольцев из Варшавы и Бессарабии, находившихся на излечении в Варшавском лазарете. Едва оправившись от ранений в голову и ноги, боевые друзья снова отправились на фронт. В 1915 году по инициативе великой княгини Елизаветы Фёдоровны для детей-добровольцев в Москве был устроен приют по адресу: Трубниковский переулок, д. 9. Там разместились 59 мальчиков, пятеро из которых были Георгиевскими кавалерами.

В составе Русского экспедиционного корпуса, воевавшего во Франции в 1916 году, также находились

дети-добровольцы, один из них — 13-летний сын полка Иван Игнатов.

По сообщениям военной печати, юные воины были и в других воюющих державах — Сербии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Турции. Но это были единичные случаи... В России, в отличие от Запада, появление юных патриотов-добровольцев 10–16 лет на фронтах Первой мировой стало массовым явлением, их насчитывалось несколько тысяч человек. Дети-герои оказались достойными своих героев-дедов и отцов. «Наш народ-герой ходит на врагов стеной!» — гласит вековая народная мудрость. Вот таким героическим узлом и завязывалась Тысячелетняя Россия!

С 1 октября 1915 года на передовые позиции русской армии вместе с государем-отцом Николаем II часто приезжал наследник цесаревич Алексей, что вызывало высокий патриотический подъём и прилив сил у всех сражающихся за Славу, Честь и Величие Родины. Могучее русское «ура» перекатами несло от одного полка к другому. Цесаревич принимал участие в парадах и смотрах победных войск, в праздничных богослужениях, в награждении офицеров и солдат орденами и медалями. За пребывание на фронте вблизи боевых позиций по решению Георгиевского комитета 11-летний Алексей Николаевич был награждён Георгиевской медалью.

Юные Герои Первой мировой войны, названной Великой Отечественной и Народной... Мужественные, самоотверженные, верные присяге и воинскому долгу, награждённые Георгиевскими крестами и



медалями «За храбрость» всех четырёх степеней! В неразрывной связи времён они приняли героическую эстафету от детей — героев 1812 года, Крымской (1853–1856) и Русско-японской (1904–1905) войн. Их славные подвиги продолжили дети — герои Великой Отечественной (1941–1945) — юные защитники Бреста, Севастополя, Керчи, Краснодар, Москвы и Сталинграда, детидразведчики и морские пехотинцы, артиллеристы и снайперы, партизаны и сыновья полков. Они принадлежат разным поколениям, приходится друг другу внуками, сыновьями, отцами, дедами и прадедами, но остаются в памяти народа маленькими героями, смелыми орлятами, заступниками Земли Русской!

В образах юных русских витязей преломляются исторические сказания и библейские пророчества о светлых и чистых отроках, призванных своей жертвенностью и подвигами разбудить и исцелить народ, очистить и спасти наш греховный и падший мир.

Смелые, отважные, возвышенные и непокорённые — дети-герои во главе со святым цесаревичем Алексеем являют собой лучезарное победное воинство, «Божью Маленькую Рать». Чистотой душ и жаром юных своих сердец они пробуждают нас — безразличных, равнодушных и немощных, злых, неправедных и жестоких, лицемерных, непомнящих родства и опустошенных, греховных и сребролюбивых, мелоч-



Три богатыря

ных и гордых — к новой и светлой жизни.

Они преображают наш мир, восстанавливают связь времён, наполняют светом и любовью души взрослых и детей. Они зовут нас к победным вершинам, к славным делам и спасительным подвигам во имя Великой, Единой и Неделимой России!

Слава вам, храбрые, слава,  
бесстрашные!  
Вечную славу поёт вам народ.  
Доблестно жившие, смерть  
сокрушившие,  
Память о вас никогда не умрёт!



**АННА ТИМОФЕЕВА,  
ГБОУ МО ЦРТДО**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Сегодня в представлении какой-либо информации всё больше и больше используются мультимедийные презентации. Это и представление проектов, и сопровождение выступлений и докладов на конкурсах и семинарах, и защита диплома, но мало кто задумывается, что презентация должна быть грамотно и красиво оформлена. Зачастую они делаются просто как «душе угодно», и авторы вовсе не задумываются над вопросом, как наилучшим образом донести информацию до зрителей.

Однако можно привести определённые рекомендации, которые следует соблюдать, во всяком случае начинающим, до тех пор, пока они не почувствуют в себе силу и уверенность. Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования

фрагментов информации различных типов. Например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической информации — яркость и насыщенность цвета, а для наилучшего их совместного восприятия — оптимальное взаиморасположение на слайде.

Принципы создания или три основных составляющие, которые нам необходимо сегодня рассмотреть, это:

- удачное цветовое решение;
- правильное композиционное оформление;
- качественная графика.

Рассмотрим каждый из блоков более подробно.

## Блок 1. Цветовое оформление

Композиционное цветовое решение при оформлении презентации должно определяться смысловой частью предлагаемого материала либо её конечным «продуктом». Цвето-



вая гамма презентации должна быть подобрана так, чтобы не только ассоциироваться с содержанием представленного материала, но и усиливать значимость актуальной информации. То есть нужно выбирать цвета, которые психологически передадут и усилят все значения.

Цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трёх цветов.

Существуют неудачные комбинации цветов. Основные принципы сочетания цветов представлены на цветовом круге. Вершины любой геометрической фигуры, представленной на цветовом круге, расположены на цветовом пигменте. Данные цветовые пигменты сочетаются между собой, т.е. гармоничны (3 цвета — вершины треугольника, 4 — вершины квадрата и т.д.). Треугольники, квадраты можно перемещать по кругу.

Расскажем немного о психологии восприятия цвета.

#### **Белый цвет**

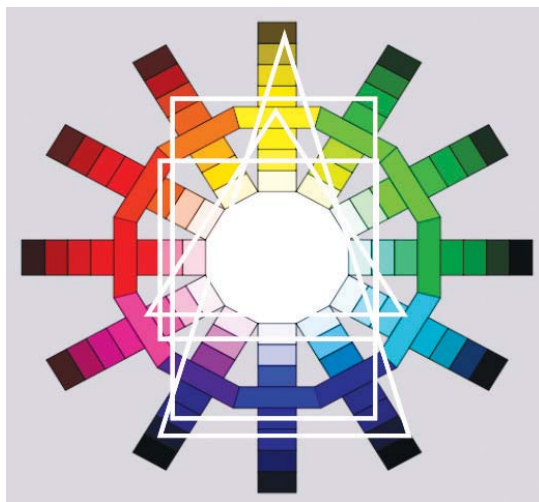
**Положительное восприятие:** свежесть, чистота, новизна, истина, законность, единство, утонченность, изысканность.

**Отрицательное восприятие:** чувство пустоты и бесконечности, изоляция, скука, отрешённость, неопределённость.

#### **Чёрный цвет**

**Положительное восприятие:** сила, достоинство, власть, загадка, тайна, магия, торжественность, изысканность и элегантность.

**Отрицательное восприятие:** жёсткость, печаль, разрушение, конец чего-либо, депрессия, пустота, траур, смерть. Чёрный цвет рав-



**Цветовой круг**

нозначен отсутствию цвета. Часто наводит на мысли о чём-то грязном, непристойном. Чёрный цвет символизирует в коллективном бессознательном всё плохое и ошибочное.

#### **Серый цвет**

**Положительное восприятие:** меняет свое значение от степени насыщенности. Нейтральный или спокойный серый — здравомыслие, интеллигентность, стабильность.

**Отрицательное восприятие:** цвет старости и тоски, чувство монотонности.

#### **Серебристый цвет**

**Положительное восприятие:** скорость, гибкость, прогресс, интеллект, проникновение и свобода.

**Отрицательное восприятие:** цвет холода и неоднозначности.

#### **Красный цвет**

Наиболее эмоциональный и активный из трёх основных цветов. Он



позволяет создать множество эффектов, волнует человека, создает атмосферу теплоты. Превращаясь в розовый, он становится женственным, а темнея — наоборот, мужественным. Смешиваясь с жёлтым, он превращается в весёлый оранжевый, а с синим — в таинственный фиолетовый.

**Положительное восприятие:** жизнь, динамизм, сила, огонь, энергичность, уверенность в себе, мощь, богатство, желание и любовь, цвет науки, оптимизм.

**Отрицательное восприятие:** агрессия, власть, цвет страстей.

### **Розовый цвет**

Самый пассивный из цветов, провоцирует приветливость и снижает агрессивность, как внутреннюю, так и внешнюю, успокаивает. Ярко-розовый, в котором гораздо больше красного, более энергичен и забавен.

**Ключевые значения и символика:** женское начало, безусловная любовь, романтичность, дружелюбие, доброта, женственность, легкомыслие, чрезмерная чувствительность.

### **Тёмно-синий цвет**

Цвет вечности, соединяющий настоящее с прошлым и будущим. Выразительные его возможности поистине неисчерпаемы. Смешивая его с жёлтым, получаем зелёные оттенки, а с красным — фиолетовые. Дополнительный цвет к синему — оранжевый.

**Положительное восприятие:** уважение, авторитет, порядок, образованность, непреклонность.

**Отрицательное восприятие:** малоподвижность и застойность.

### **Светло-синий цвет (голубой)**

Считается цветом креативности, его рекомендуют для учебных аудиторий или кабинетов. Бирюзовый оттенок способствует общению. Почти все наши ассоциации с голубым имеют положительный характер, что подтверждает его ободряющее и умиротворяющее воздействие.

**Отрицательное восприятие:** длительная депрессия, неудовлетворённое честолюбие, стремление к превосходству.

**Ключевые значения и символика:** небо, покой, целостность, умиротворение, доброжелательность.

### **Фиолетовый цвет**

**Положительное восприятие:** эмоциональные контрасты, таинственность, фантазия, чувственность, эротичность, творчество, вдохновение, избранность.

**Отрицательное восприятие:** бессознательное и таинственное, помпезность.

### **Коричневый цвет**

С незапамятных времён прикосновение к матушке-земле наделялось целительной силой. Дизайнеры переняли людской опыт, поэтому краски земли стали основой успокоительных нейтральных цветов.

**Положительное восприятие:** натуральность, природность, теплота, прочность, износостойчивость, надёжность, комфорт, стабильность.

**Отрицательное восприятие:** скука, искусственность, обыденность (при большой пропорции цвета).

### **Зелёный цвет**

**Положительное восприятие:** цвет надежды, покой, отдых, притя-



гательность, молодость. Зелёный представляет собой промежуточный цвет между жёлтым и синим. В зависимости от того, содержит ли он больше жёлтого или синего, меняется и характер его выразительности. Если зелёный затемняется серым, то возникает чувство ленивой вялости, а приближаясь к жёлто-зеленому цвету, он создает впечатление юности и весны. Если зелёный принимает оттенок синего, то это приводит к увеличению его духовной значимости.

### **Оранжевый цвет**

**Положительное восприятие:** высвобождает эмоции, поднимает самооценку. Это отличный антидепрессант, способствует хорошему настроению. Пастельные оттенки (абрикосовый, персиковый) восстанавливают нервные затраты. Обладает стимулирующими свойствами, создаёт впечатление дружелюбия. Предпочтение оранжевого цвета означает активность, позитивное самоощущение, желание перемен, открытость.

**Отрицательное восприятие:** ярко-оранжевый хорошо заметен, что обеспечило его использование в предупреждающих сигналах. Люди, предпочитающие оранжевые цвета, способны к креативному мышлению, полны энтузиазма, но склонны к безответственности. «Отклонение» оранжевого цвета: переизбыток энергии, желание уединения, тишины, спокойствия, стремление к бездействию.

**Ключевые значения и символика:** движение, скорость, ритм, радость, эмоции, чувственность, жизнерадостность, общительность, лень, зависимость, избалованность.

### **Жёлтый цвет**

Это яркий, радостный, стимулирующий цвет. Он увеличивает концентрацию, организует, улучшает память, способствует справедливому и быстрому принятию решений. Жёлтый помогает принимать новые идеи и точки зрения других людей.

**Положительное восприятие:** самый счастливый цвет спектра, он олицетворяет тепло, оптимизм и радость. Жёлтый активно выступает в пространстве и поэтому считается самым заметным цветом; его предпочитают для дорожных знаков и различного рода упаковок. Жёлтый цвет стимулирует ясное мышление. Жёлтый цвет активизирует другие цвета, делая горячие гаммы сияющими и оживляя прохладные цвета.

**Отрицательное восприятие:** разочарование, тревожное состояние, утомление от зрительных впечатлений, самообольщение, самопринуждение, поверхностность.

**Ключевые значения и символика:** солнце, день, свобода, праздник, веселье, терпимость, упрямство.

## **Блок 2. Композиционное оформление**

### **Типичные ошибки в композиции:**

- отсутствие единого стиливого направления;
- нарушение пропорции в композиционном решении слайда;
- отсутствие выделения ключевых понятий (темы) слайда;
- отсутствие информации по авторству (соавторству) презентационного материала.

### **Рекомендации:**

1. Информационных блоков в презентации не должно быть слишком

ком много (оптимальное количество 3–6).

2. Рекомендуемый размер одного информационного блока — не более 1/2 размера слайда.

3. На слайде не должно быть больше 5–7 значимых объектов, так как человек не в состоянии воспринять и запомнить за один раз более 7 единиц информации.

4. Дизайн слайдов должен быть простым, а текст — коротким.

5. Крупные объекты в составе любой композиции смотрятся довольно неважно. Аршинные буквы в заголовках, кнопки навигации высотой в 40 пикселей, верстка в одну колонку шириной в 600 точек, разделитель одного цвета, растянутый на весь экран, — всё это придаёт дизайну непрофессиональный вид.

6. Ключевые слова и термины в информационном блоке необходимо выделять.

7. Информационные блоки лучше располагать вертикально, связанные по смыслу блоки — слева направо.

8. В презентации предусматривается использование единого стилевого направления.

9. Анимационные эффекты используются для привлечения внимания слушателей или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса. В этих случаях использование анимации оправдано. Используйте её только в том случае, когда это действительно необходимо.

10. Звуковое сопровождение должно отражать суть или подчеркивать особенность темы слайда, презентации. Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук

был слышен всем слушателям, но не был оглушительным.

### **Рекомендации по оформлению «титульного» листа презентации**

1. Первый лист презентации, безусловно, является своего рода первым образным впечатлением. Поэтому его разработке следует уделить внимание.

2. Важно продумать, через какой визуальный образ вы хотите донести информацию (см. рекомендации по цветовому решению).

3. Далее следует подобрать несколько удачных визуальных вариантов и последовательно один за другим попытаться построить их в композицию. Рекомендуется «поиграть» с вариантами по размещению названия презентации на слайде, с размером шрифта и т.д., пока не будет выбран наилучший.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Если при подготовке материалов возникают сложности с подбором визуального образа или объекта, то рекомендуется сделать работу в более простом и понятном варианте (т.е. без визуального образа), но в хорошей и подходящей цветовой гамме и с учётом всех остальных рекомендаций. Главное, чтобы при просмотре материала не возникало ощущения «бедности» или «перегруза».

## **Блок 3. Графическое оформление**

### **Типичные ошибки:**

- неудачный выбор шрифтового оформления;
- грамматические ошибки в тексте;



- плохое качество изображений.
- несоответствие рисунков и изображений теме презентации.

#### **Рекомендации:**

1. Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнять текстовую информацию или передавать её в более наглядном виде.

2. Избегайте в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилового оформления.

3. Цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стиливым оформлением слайда.

4. Используйте чёткие изображения с хорошим качеством.

5. Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

6. Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

7. Допустимо на каждом слайде сделать тонкую рамку, чтобы внимание людей ограничивалось этими пределами.

8. Можно также сделать надписи на каждом слайде — внизу фамилию разработчика, наверху — название проекта и т.д.

9. Соотношение картинок с текстом должно быть 2/3 (объём, занимаемый картинками, чуть меньше, чем объём, занимаемый текстом). На 1-м слайде не должно быть более 1–2 иллюстраций.

10. Изображения берутся яркие, звучащие, в которых четко отражено то состояние, которое вы хотите передать. Грамотно подобранные изображения — это 70% успеха презентации.

11. Для основного текста не рекомендуется использовать прописные буквы.

12. Рекомендуемый тип шрифта: Arial, Tahoma, Verdana. Для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаемый и сочетается с текстовым. Для основного текста рекомендуется гладкий шрифт, без засечек. Очень хорошо использовать шрифт Arial Narrow — он прост, гармоничен, хорошо читаем и обладает хорошей «вместимостью» информации при оформлении слайда.

13. Цвет шрифта рекомендуется подбирать под общее цветовое решение композиции.

14. Рекомендованный размер шрифта: 24–44 пункта (заголовки), 18–32 пунктов (обычный текст).

15. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза.

16. Содержимое всегда форматируется по ширине.

17. В тексте ни в коем случае не должно содержаться орфографических ошибок.

**НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ:** Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы.

Таким образом, презентация будет выглядеть профессионально, если при её создании автор внимательным образом прорабатывает 3 разобранных здесь блока по её оформлению. Тогда в результате должна получиться работа с удачным цветовым решением, правильным композиционным оформлением и качественной графикой.





## Точка на карте – моя родина

АЛЕКСАНДР НАДЫМОВ

### РЕКА ЧУСОВАЯ



#### Об авторе

**Александр НАДЫМОВ,**  
ученик 4 класса  
Верхнегородковской  
СОШ,  
п. Верхние Чусовские  
Городки,  
Пермская обл.

#### Руководитель:

КУЧУМОВА  
Наталья Николаевна,  
педагог ДО Верхне-  
городковского детского  
центра народных ремёсел

*Фото автора*



Я коренной житель!





**На том берегу реки Чусовой**

Я родился и живу в посёлке Верхние Чусовские Городки. Можно сказать — коренной житель! Люблю читать, с интересом изучаю географические карты: где какой город стоит, на какой реке находится.

Вообще интересно, что люди всегда строили своё жильё около воды. Вода — это жизнь! А река — это дорога жизни!

Только представьте, что когда-то на нашей Чусовской земле жили в пещерах первобытные люди! Они охотились, ловили рыбу.

Не знаю, конечно, какая рыба водилась в те времена в реке Чусовой, а сейчас на удочку можно легко поймать окуня или сорожку. Я даже как-то целое ведро подлещиков наловил. Водится, конечно, рыба и покрупнее — это щука и лещ.

Вообще, где вода — там рождается жизнь. Интересно, а где роди-

лась сама река Чусовая, где у неё исток?

По этому поводу среди учёных до сих пор существуют разные мнения. Одни географы за начало реки принимают Западную Чусовую, а другие — Полудневную Чусовую. Есть ещё одна версия: истоком реки считают Большое Чусовское озеро (Сурна). Поэтому в разных источниках встречаются различные данные о длине реки, но чаще всего указывается 592 км.

Если бы я ехал на машине со скоростью 100 км в час, за 6 часов легко бы преодолел расстояние от истока до устья. Устье — это место, где воды реки Чусовой сливаются с водами реки Кама (Чусовской залив Камского водохранилища).

На своём протяжении Чусовая принимает 150 притоков. Среди них есть речки с довольно смешными



**Река потрудилась на славу, создав вековые пласты**

названиями: Грязнуха, Бражка, Кисели, Шайтанка...

Но самое интересное: родившись на восточном склоне Уральских гор, Чусовая переходит из Азии в Европу. «Представьте ж себе размеры той страшной силы, которая прорыла такие коридоры в самом центре гор», — так писал известный русский писатель Д.Н. Мамин-Сибиряк, который путешествовал по нашей реке в середине XX века.

Один из вариантов перевода названия Чусовая — глубокий овраг, ущелье, русло реки с высокими берегами, каньон. Такое значение имеет общепермское слово «ЧУС». А вот на языке коми это же «ЧУС» — это скорая или быстрая река (А.С. Кри-

вощёкова-Гантман. Географические названия Верхнего Прикамья. Пермь, 1983).

В прошлом году мы с отрядом «Бравые ребята» дошли по правому берегу реки Чусовой до села Успенки. Осенью река стала мелкой. До Косвинского лога шли по сплошному плитняку. Камни были очень скользкие. Попадались среди них причудливые по форме и рисунку. Дальше путь был намного легче: под ногами шуршал речной песок, перемешанный с мелким гравием.

Успенская гора очень высокая, она как будто висит над рекой. Её склоны заросли травой и деревьями. На некоторых участках растительности нет совсем — здесь хорошо видны пласты горных пород.







**Бравые ребята**

Чусовую на всём её протяжении можно разделить на три участка: верховье, средняя и нижняя Чусовая.

Мы живём на земле Нижней Чусовой уже 444 года. Если бы Строгановы Яков Аникиевич и Максим Яковлевич не построили Городки именно здесь, мы бы жили в других местах...

Но это уже другая страница истории реки Чусовой.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Иванов А. Вниз по реке теснин. В 2-х т. — Пермь, 2004.
2. Кривощёкова-Гатман А.С. Географические названия Верхнего Прикамья. — Пермь, 1983.
3. Рыжавский Г.Я. По Каме и её притокам. — М., 1986.
4. Торопов С.А. По голубым дорогам Прикамья. — Пермь, 2009.



**По правому берегу реки Чусовой**





## Конкурс «Недаром помнит вся Россия...»



Автор логотипа  
Збоевская  
Марина Юрьевна

СВЕТЛАНА ГУБАНИНА

## ТЕРНОВОЕ КЛАДБИЩЕ — ЗАБЫТАЯ СВЯТЫНЯ ВОРОНЕЖА

По словам немецкого психолога Алейды Аксман, «история способна устанавливать факты и высказывать предположения об их причинах», но для того чтобы они имели какой-либо вес, должны быть люди, которым это интересно и небезразлично.

Указом Президента Д.А. Медведева 2012 год был объявлен Годом российской истории. Непосредственным поводом для принятия такого решения стал ряд особо знаменательных юбилеев, которые отмечались в 2012 году. Прежде всего — 1150-летие российской государственности и 200-летие Отечественной войны 1812 года.



### Об авторе

Светлана ГУБАНИНА,  
ученица 9 класса  
МБОУ СОШ № 16,  
г. Воронеж

Руководитель:  
ЛАВЛИНСКАЯ  
Наталья Анатольевна

*Фото автора*





Терновое кладбище, г. Воронеж

В Воронеже Год российской истории начался со значимого события: девять новых улиц и переулков в Советском районе были названы в честь героев и участников Отечественной войны 1812 года и Заграничных походов русской армии 1813–1814 годов. Таким образом, на карте нашего города появились улицы генералов Платова, Раевского и Халютина, полковника Старкова, капитана Мягкова, а также улицы братьев Петровых, Братьев Чертковых, Егерских Полков и переулок Гренадерский.

Название одной улицы и двух переулков связаны с самым старинным воронежским некрополем — Терновым кладбищем. Расположенное на высоком берегу Воронежского водохранилища, между улицами Мало-Терновой и Дзиньковского, оно стало тем местом, где обрели последний приют многие видные жители нашего города, в том числе и

участники героических сражений 1812 года. Краеведы Н.И. Поликарпов и В.В. Литвинов в столетний юбилей Отечественной войны 1812 года упоминали о том, что на этом погосте были погребены многие участники великой войны [3], но сохранившиеся архивные материалы позволяют с большой долей вероятности говорить только о трёх именах:

Капитан Иван Саввич МЯГКИЙ (или МЯГКОЙ) (1785–1827) — герой Бородинской битвы, сражения при Лейпциге. Имел серебряную медаль, учреждённую в память 1812 года. 10 февраля 1823 года внесён был с женою и дочерью во 2-ю часть родословной дворянской книги Воронежской губернии [3, с. 94–95]. «В 1824 году отставной бравый офицер запросил у властей официальное свидетельство на свой новый (еще не отделанный до конца) “двухэтажный дом под железною крышею, со-



«Военная аллея» участников войны 1812 г.

стоящий в городе Воронеже, Дворянской части, 201 квартала...”» [4]. Его дом сохранился по адресу: ул. Коммунаров, д. 44.

Полковник Яков Михайлович СТАРКОВ (1856–1775) — участник итальянских походов Суворова, сражавшийся во времена наполеоновских войн при Шенграбене, Аустерлице, в Восточной Пруссии, при Прейсиш-Эйлау. За боевые отличия был награждён орденом Св. Анны 3-го класса (ныне 4-й степени), Св. Владимира 4-й степени (за блокаду Пилау), Св. Анны 2-й степени, золотой шпагой (за сражение при Данциге), золотым крестом (за сражение при Пейсиш-Эйлау) и Орденом за заслуги от прусского короля. Выйдя

в отставку, Я.М. Старков долго проживал в Москве, а затем поселился в Воронеже [3, с. 84–86]. Я.М. Старков находил время для составления автобиографических записок и воспоминаний. Но только небольшая их часть, посвящённая А.В. Суворову, была издана М.П. Погодиным под заглавием «Рассказы старого воина» [2].

Генерал-майор Дмитрий Иванович ХАЛЮТИН (1796–1862) участвовал в Отечественной войне 1812 года и последовавших за ней Заграничных походах русской армии. Будучи артиллеристом, прошёл через огонь более двадцати битв и сражений, в числе которых — бой против французов при белорусском селе Го-





родечно 31 июля 1812 года, взятие Парижа в марте 1814 года. В Воронеж приехал в 1833 году в чине подполковника, получив назначение на службу в Комиссариатское депо, где дослужился до генерал-майора. Одна из улиц города, начинавшаяся напротив дома Д.И. Халютина по Девиченской улице, носила его имя: Халютинская (ныне Батурина) [1, стр. 57].

Могил их уже не найти, так как в послевоенное время территория кладбища была захламлена и перекопана, могильные плиты безжалостно крушились, надгробия растаскивались обывателями для хозяйственных нужд, ими мостили близлежащие спуски к Воронежскому водохранилищу. При этом большая часть кладбища была отдана под школьную спортплощадку.

Трагедию окончательного уничтожения православного кладбища удалось предотвратить благодаря вмешательству школьников, жителей прилегающих улиц, инспекции по историко-культурному наследию Воронежской области, комитета по борьбе с коррупцией и газеты «Воронежский курьер». Кладбище получило опеку Воронежско-Липецкой епархии: 22 июня 1992 года в центре погоста был установлен большой деревянный крест.

К благородному делу — восстановлению православного кладбища — подключилось Воронежское отделение Российского имперского Союза-Ордена и Губернское дворянское собрание: была создана импровизированная «военная аллея», на которой установили деревянные кресты у надгробий участников войны 1812 года, на оставшихся надгробных плитах сделали новые надписи.

В марте 2010 года на базе воронежской школы № 16 был создан Координационный совет общественных организаций по спасению и воссозданию памятника истории и культуры Тернового кладбища, в который вошли представители школы, общественных организаций, журналисты. Благодаря активной деятельности Координационного совета процесс создания мемориального комплекса сдвинулся с мёртвой точки. Планируется установить на погосте более добротные памятники нашим землякам — участникам тех давних героических событий, а на их домах укрепить мемориальные доски. Без прошлого нет будущего, а каждый из нас должен ощущать себя Человеком с настоящим русским прошлым, которому многие сотни лет. И быть им...

## ЛИТЕРАТУРА

1. Попов П.А. Воронеж. История города в названиях улиц. — 2-е изд. — Воронеж: Издательство «Кварта», 2003. — 532 с.

2. Старков Я.И. Рассказы Старого воина о Суворове: в 3 кн. — М.: Университетская типография, 1847. — 481 с.

3. Воронежское дворянство в Отечественную войну. — Воронеж: издание Губернского Предводителя Дворянства, 1912. — 385 с.

4. Попов П.А. Далёкое — близкое. Триумфальное строение // «Коммуна» (г. Воронеж). 2012. 16 февраля.





### Об авторе

**Даниил РЫБИН,**  
ученик 7 «А» класса  
СОШ № 11,  
г. Дубна,  
Московская обл.

**Руководитель:**  
КУФТИНА  
Марина Викторовна,  
педагог доп. образования  
ЦДЮТЭ  
*Фото автора*

**ДАНИИЛ РЫБИН**

## ВСТРЕЧИ НА ТАЛДОМСКОЙ ЗЕМЛЕ



Фото на память в зале лица «Школа Искусств»



В солнечный, хотя и морозный, субботний день, 2 марта 2013 года, по приглашению редакции журнала «Юный краевед» группа юных дубненских туристов из ЦДЮТЭ отправилась в путешествие в Талдомский район — по местам, прославленным именами двух российских гениев: выдающегося учёного Д.И. Менделеева и великого писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина.

В актовом зале гостеприимного лица «Школа Искусств» состоялась торжественная, но от этого не менее тёплая, встреча, посвящённая 125-летию полёта Д.И. Менделеева на воздушном шаре из города Клин в село Спас-Угол.

Менделеев был человеком удивительно разносторонним. Мы знаем о нём, прежде всего, как о химике, а между тем он был педагогом и обще-

ственным деятелем, писал научно-исследовательские работы по физике и метрологии, сельскому хозяйству и экономике, увлекался астрономией, шахматами, производил метеорологические опыты, сам изготавливал великолепного качества чемоданы и дарил их друзьям и знакомым... и это далеко не всё!

Нам рассказали о том, как Д.И. Менделеев совершил полёт на воздушном шаре, как наблюдал он на высоте около 4 километров солнечное затмение, и как в него стрелял какой-то человек, испугавшись «кометы, на которой сидел человек», и как встречали «ангела», приземлившегося на воздушном шаре в селе Спас-Угол.

Юные туристы-краеведы получили множество незабываемых впечатлений, узнали что-то новое не только



**Выступление, посвящённое полёту Д.И. Менделеева на воздушном шаре, ведёт С.Б. Нестеров**

о жизни и деятельности, но и о характере, и об увлечениях Д.И. Менделеева. А ведь наш город имеет непосредственное отношение к главному открытию этого человека.

Вот чем поделился Даниил Рыбин (13 лет), один из участников поездки:

*Дмитрий Иванович Менделеев — гений не только своей эпохи, но и нашей. Его исследования поражают воображение, ведь чтобы дойти до этого, нужно приложить много усилий, а чтобы доказать всё, нужны средства и время. Его свободно можно сравнить с такими великими людьми, как Ломоносов, Курчатов, Попов. Но все они по-своему неподражаемы. Менделеев создал то, что перевернуло всю мировую химию — ПЕРИОДИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ. Этим открытием пользуются по сей день не только в нашей стране, но и во всём мире. А недавно в таблице появился 105-й элемент, названный в честь нашего города, — Дубний.*

*Наверное, каждый химик хочет быть похожим на Менделеева, и хотя не каждому дано быть гением, но стоит пытаться внести что-то своё в эту великую науку, отцом которой по праву можно считать Менделеева.*

*Хочу привести высказывание Дмитрия Ивановича: «Законную степень народной мудрости, составляющую принадлежность любви к Отечеству, должно глубоко отличать от кичливого самообожания; одно есть добродетель, а другое порок или зло, задерживающее движение прогресса, требующего, по моему крайнему разумению, прежде*

*всего принципиального равенства народов».*

Следующим этапом нашего путешествия стало посещение музея М.Е. Салтыкова-Щедрина в селе Спас-Угол. Хочется выразить благодарность экскурсоводу Анне Николаевне за вдохновенный рассказ о жизни и труде писателя, нашего земляка.

Находясь на посту государственного служащего, Салтыков-Щедрин также служил Отечеству своим писательским даром.

Много нового и неожиданного мы узнали о жизни писателя. Например, что почерк его всегда был настолько неразборчивым, что только жена Михаила Евграфовича могла «расшифровать» написанное им. А под конец жизни Салтыков-Щедрин писал и вовсе с большим трудом, преодолевая боль от тяжкого недуга...

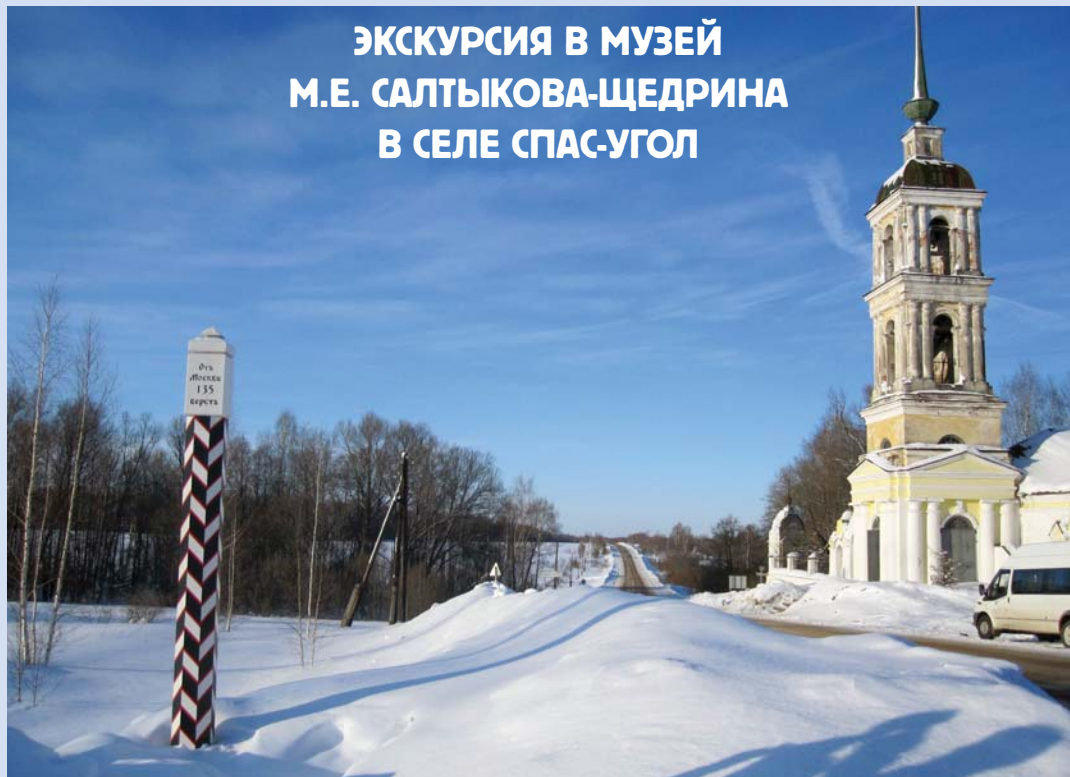
Мы узнали массу удивительных подробностей из жизни помещиков и крепостных крестьян: как выращивали здесь, в селе Спас-Угол, арбузы, виноград и персики, как устраивала мать семейства Салтыковых-Щедринных детские праздники для крестьянских детей, как любили крестьяне свою барыню и как строго воспитывали Салтыковы-Щедрины своих детей, и ещё множество историй из жизни Михаила Евграфовича, на которого необычным образом — до портретного сходства! — похожи его праправнуки.

Благодарим организаторов — Центр детского туризма, редакцию журнала «Юный краевед», а также сотрудников музеев Д.И. Менделеева и М.Е. Салтыкова-Щедрина — за увлекательное путешествие!





# ЭККУРСИЯ В МУЗЕЙ М.Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ





# Иван Сусанин

## Фрагмент

**«Куда ты ведёшь нас?.. Не видно ни зги! –  
Сусанину с сердцем вскричали враги: –  
Мы вязнем и тонем в сугробинах снега;  
Нам, знать, не добраться с тобой до ночлега.  
Ты сбился, брат, верно, нарочно с пути:  
Но тем Михаила тебе не спасти!**

**Пусть мы заблудились, пусть вьюга бушует,  
Но смерти от ляхов ваш царь не минует!..  
Веди ж нас, – так будет тебе за труды;  
Иль бойся: не долго у нас до беды!  
Заставил всю ночь нас пробиться с метелью...  
Но что там чернеет в долине за елью?» –**

*К.Ф. Рылеев, Из цикла «Думы», 1822*

## Журнал «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

### Подписные индексы:



«Роспечать»  
20249

«Пресса России»  
10460

«Урал-Пресс»  
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007